

النزك

الفهرس

صفحة	
۴۹	اتجاه حسن واتجاه أحسن
۵۰	كيف اسلم الأنصار
۵۳	الاقليمية في الأدب
۵۹	مكة : تطورها العلي في العهد السعودي
۶۵	كلمات : في الشعر
۶۷	أهل الجوع
۶۹	المدينة المنورة في القرن الثالث عشر الهجري ترجمة الأستاذ عبد الرحمن عثمان
۷۲	الجراد
۷۹	بدور في حق الإصلاح اللغوي
۸۰	نهاية هجاري « قصة »
۸۶	محاوره نفس « قصيدة »
۸۹	المنهل يدرج في العام السابع من حياته
۹۱	حول برقة
۹۲	الغزاوية الجديدة
۹۳	الزنجاري وأحلام الربيع
۹۴	لجنة التأليف والترجمة والنشر
۹۶	شهرية الأسماء

توريدات

ميرزا سليمان احمد الصيدلى سابقاً

بافريقيا الشرقية

كايز حبوب برشام في عاب تنك: توجد في عموم الدكاكين بالشارع
اليوسنى بمكة المكرمة وبالمخصوص في دكان بكر بلخوور، بسعر رخيص
ماح كروشن المشهور.

يوجد في عموم الدكاكين بمكة المكرمة وبالمخصوص عند فهمى بك
الصيدلى، بسعر رخيص.

انبوبة سالفرسان الانكليزى

طقم فيه ست انبوبات، سعر الطقم الواحد ثمانية ريالات يوجد
لدى صيدلية فهمى.

كاسبير والاسبرين

كل أنبوبة تحتوى على عشرين قرصاً من المماس الكبير تعادل
ثلاثين حبة من الحجم الصغير تستعمل لجميع الامراض التى يستعمل
فيها الاسبرين. توجد في عموم الدكاكين وبالمخصوص في صيدلية فهمى
وفي محل عبد الرحمن المدنى. بشارع المسعى بسعر ريال واحد عربى.

انتى فلو جستين - الامريكانى

مقاس كبير

يوجد في عموم الدكاكين. وبالمخصوص في محل عبد الرحمن المدنى
في شارع المسعى بسعر ريالين وربع للحنة.

صفر ١٣٦٦ هـ
يناير ١٩٤٧ م

المنزل

السنة السابعة
الجزء الثاني

المجلد السابع

اتجاه حسن .. واتجاه أحسن

فيما قبل الحرب العالمية الثانية انبعثت من بعض الأدباء همسات موفقة تقول بأن الطريق السوي لرفع مستوى التفكير في البلاد ، انما هو باتجاه حملة الاقلام الى ميدان « التأليف » الواسع ، بدلا من حشد الجهود في هذا الباب الضيق المحدود : « أدب المقالة والقصيدة » .

وانزوت الفكرة بعد طغيان موجة الحرب فيما ازوى من مظاهر الادب فلما هدأت الدنيا وانبعثت أصوات الأدب في الآفاق من جديد عادت النعمة الداعية الى التأليف من جديد .

والتأليف فن له شروط ولوازم ، وله وسائل وبروافد ، وهو بدون هذه المهيئات عبارة عن « سواد في بياض » . وتتمثل في الثقافة الكافية ، والبيان المشرق الجميل ، وامتلاك ناصية الموضوع ، وسمو الهدف .. وهذه أمور ، وان كانت محدودة عندنا ، إلا ان من واجبنا - ونحن نتحضر للحاق بقافلة العالم الحديث في الادب والحياة - أن نتقدم فنبدل بدلائنا ، ونساهم بجهودنا فن سار على الدرب وصل .

وأدبنا بمحمد الله ، قد تخطى « عتبة البدائية الأولى » . وقد تخطى معه فن التأليف ذلك الدور أيضا . فقد كانت أغلب ماصدر منه قبل الحرب « مؤلفات جمعية » . أما بعدها فقد أصبح التأليف « ذا شخصية » بعض الشيء وخاصة في أدب السيرة وأدب الشعر .

وهذه ظاهرة قيينة بالتسجيل ، لما تنبى به من نمو تفكير وتحسن اتجاه .

على ان ماضي البلاد القصي والقريب . وأوضاعها القديمة واللامعة والقائمة

بحث تاريخي في ثوب هواري

كيف أسلم الانصار??

« خاصة بالنهـل »

بقلم الدكتور عبد الدائم ابوالمطاي البكري الانصاري استاذ
ال حقوق بجامعة فؤاد الأول بمصر .

المشهد الاول

سويد بن الصامت الاوسي

من هناك ، من يثرب ، قدم أحد الحجاج للكعبة ، وكان كاملاً شريفاً ،
لشعره الخلقى العفيف وجده ونسبه ، فتصدى له محمد عليه السلام ودار بينهما
هذا الحوار :

محمد عليه السلام . ادعوك الى عبادة الله وحده لا شريك له ، والايمان بقراءته :

وملايساتها على مر الاجيال ، وآثارها المظنونة ومعالمها المجهولة ، وموجبات
تأخرها في الماضي وموجبات انبعاثها في الحاضر والمستقبل - كل هذه آفاق
مشرقة تنتظر الرائدین وتتطلع الى الباحثين والناشرين .

فيحسن بأدبائنا ان يعنوا بها ، وأن يثبتوا للعالم تساميمهم للمشاركة في هذا
الاتجاه الاحسن ، تقدماً بالحياة على اضواء الأدب ، ونهضة بالادب على
اضواء الحياة . فهل هم فاعلون ؟ انا المنتظرون !

عبد القدير الانصاري

سويد : لعل الذى عندك مثل الذى عندى ؟

محمد عليه السلام . وما الذى عندك ؟

سويد : حكمة لقمان

محمد عليه السلام : أعرضها علي ؟

سويد : يعرضها شارحاً لها ، ومستخسناً إياها ، ومقرظاً لما فيها

محمد عليه السلام : ان هذا الكلام حسن ، ولكن الذى عندى أفضل منه

هو قرآن أنزله الله نوراً على نور ، وأخذيتلو شيئاً من القرآن وأخيراً دطاء الى الإسلام

سويد : تطيب نفسه ، وتنبسط أسارير وجهه ، ويقول : هذا حسن ،

ثم يغيب عن نظر محمد ، مفكراً فيما سمع ، مؤمناً بما أحس :

المشهد الثانى

محمد عليه السلام يعرض الاسلام على الاوس طالبي حلف قريش

ومن يثرب ايضا ، يقدم الى قريش بمكة ، أبو الحيسر أنس بن رافع الاوسى
ومعه فتية من بني عبد الاشهل ، فيهم إياس بن معاذ ، يلتمسون الحلف من
قريش ، على قومهم من الخزرج ، فتعالقوا مع قريش وكان أبو جهل غائباً
ولما حضر طلب منهم رد المحالفة

هنا يسمع النبى عليه السلام بهذه الجماعة ، فيأتياها ويجلس اليها ، ويدعوها
الى الاسلام ويتلو عليهم شيئاً من القرآن ، ثم يقول :

ان هذا خير لكم مما جئتم اليه ، بايعونى واتبعونى ، فانكم ستجمعون بى .

إياس بن معاذ : (وكان غلاماً حدثاً) أى قوم ! هذا والله خير مما جئتم اليه .

أبو الحيسر - يأخذ حفنة من تراب فيضرب بها وجه إياس قائلاً : دعنا

منك فلعمرى لقد جئنا لغير هذا .

إياس - (يصمت) . أما محمد عليه السلام فيقوم الى مكة وينصرف

القوم الى المدينة .

المثهل

المشهد الثالث

وفي موسم الحج ، وعند العقبة يلتقى محمد ﷺ سبعة نفر من الخزرج هم : أسعد بن زرارة ، وعوف بن الحارث ، وهما من بني النجار ، ورافع بن مالك ابن العجلان ، وجامر بن عبد حارثة وهما من بني ذريق ، وقطبة بن عامر من بني سلمة ، وعقبة بن عامر من بني غنم ، وجار بن عبد الله من بني عبيدة ، وداريينهم وبين الرسول الحوار التالي :

محمد عليه السلام : أمن موالي يهود ؟

اليثريون : نعم

محمد عليه السلام : أفلا تجلسون أكلكم ؟

اليثريون : بلى ، ثم جلسوا

محمد عليه السلام ، يدعوهم الى الله ويعرض عليهم الاسلام ، ويخبرهم بأنه رسول الله وهنا ينظر بعضهم الى بعض متذكرين قول اليهود لهم عندما كانوا يختلفون معهم في أمر ما : ان نبيا سيبعث وقد أظلمكم زمانه ، وسنتبعه ونقتلكم معه قتل عاد وارم ، ومتذكرين ومؤملين أن قد يكون هذا هو النبي المرسل وان سيجمع شملهم ويحمل اليهم الصفاء والسلام بعد ما نخر سوس الفرقة عظامهم . وهنا قاموا قائلين . لبيك لبيك ! انا عجيبون لما دعوت ، مصدقون لما قلت ، نشهد أن لا إله الا الله ونشهد أن محمداً رسول الله وانا قد تركنا وراءنا قومنا - الاوس والخزرج - ولا قوم بينهم من العداوة والشر ما بينهم !! فعسى أن يجمعهم الله بك ، وان يجمعهم عليك فلا رجل أعز منك .

وعاد اليثريون المؤمنون الى قومهم يبشرونهم بالدين الجديد ، فأنفوا منهم قلوبا منشرحة كقلوبهم ونفوسا مستعدة كنفوسهم ، لدين يرفعهم الى حياة روحية أسمى مما كانوا عليه ، فلم تبق دار من دور الانصار الا وفيها ذكر محمد عليه السلام وقد علمت من هو وبماذا أرسل والى ماذا يدعو !

(البقية في العدد الآتي) عبد المرائم أبو العطا البقري الانصاري

الاقليمية في الادب

بقلم الأستاذ السيد محمد حسن كتي

الاديب الحي — هو الذي يلبض بحياة اهله وينقل احساسهم ويردد شعورهم ويسمو مع مطامعهم ويسير مع كل حالة من حالات اهله والمحيط الذي يعيشون فيه حسب تجديد تلك الحالات وتطورها . وذلك هو اصدق الادب واقربه الى الحقيقة وامكنه من التاريخ وهو ادب تغذية العواطف والعقول ويركزه الزمان والمكان وتخلده الذكرى وهذا النوع من الادب هو الذي حفظ حلقات سلسلة الحياة منذ العصور الوأغلة في القدم حتى الآن يستعرضها الجيل بعد الجيل ويطلع فيها المتأخرون صوراً صادقة حية من عقول الاجيال الخالية وما كانت تعتلج به نفوسهم من احساسات وشعور وما يمتازون به من تقاليد وعادات، ويحافظون عليه من مفاخر وتراث واجداد. ولوقدت هذه الحلقات من السلسلة كانت حياة كل جيل تتردى بعد انقضاء امدها المحدود في هاوية سحيقة من ظلمات الماضي فلا يرجع صدى ولا تعود ذكرى ولولا هذا النوع من الادب كانت الحياة في كل جيل مثبتة تكتنفها الظلمات وتعبت بها الاوهام . ومتى استعرض الباحث مخلفات الادب العربي يخرج منها بطايل عظيم فهي تنقل الينا صوراً راسخة من الحياة الحية الواقعة في جاهلية العرب الأول يوم ان كان ايمانها بواقعها خير ايمان وكان لا يشغلها عن هذا الواقع اى شاغل فهي لا تتحدث الا عن شئونها المادية التي تعيش فيها وعن حالاتها النفسية التي تلابسها وعن المناظر الطبيعية التي تكتنفها وعن التقاليد والعادات والمفاخر القبلية التي كانت اقوى اسباب حياتها فهي تقاتل لها وتصلح عليها وتذب عنها وتنادى بها. واليك صورة غدوة يصورها امرؤ القيس صورة من غدوات اهل جيله اصدق تصوير فلا تكاد بعد كل ما مضى من احقاب تنكر هذا الواقع المحسوس المشتمل على الفارس مغتدياً قبل الشروق وقد اختلط نور

الفجر بكار الليل وأخذت الصحراء البعيدة المسالك تفتش من ليلا الطويل
الساكن سكوت الموت فتصدح طيورها وتهب نسبات الفجر العليل من لجأها
وتسيل أحياءها من أنسان وحيوان على وجه الأرض وكأنك تشهد هذا المشهد
الذي يخلده الزمان والمكان واسلوب الحياة وطريقة الأعراب .

وقد اغتدى قبل الشروق بسايج أقب كيعفور القفلة محنب
بمنجرد قيد الأوابد لاجه طراد المرادى كل حشو ومغرب
له ايطلا ظي وساقا نعامة وصهوة غير قائم فوق سرقب
ويخطو على صم صلاب كانها حجارة غيل وارسات بطحلب
له كفل كالذئب لبده الندى الى حارك مثل الغبيط المذاب
وعين كمرآة الصناعات تديرها لمجراها من النصيف المنقب
له اذنان تعرف العنق فيها كسا معنى مذعورة وسط ررب
ففي هذه اللحظة الشعرية يشعر القارئ انه يعيش في جيل قوام حياة
اهله الغزو والصيد وميدان حياتهم الصحراء بما فيها من صم الصخور وطال
الجبال . واسبابها الخيل العتاق والنجب الاوائل وهذه الحياة التي تصورها
مقطوعة قد نجد لها ممثلة في بيت واحد .

كان عيون الوحش حول قبابنا وارجلنا الجزع الذي لم يثقب
واليك صورة لتلك الميزة التي امتاز بها ابناء الصحراء في كرم النفس
واكرام الضيف والمبالغة فيه مبالغة تتلاشى معه شخصية المضيف .
ايا ابنة عبد الله وابنة مالك ويا ابنة ذى البردين والفرس الورد
اذا ما صنعت الزاد قالتسى له اكيلاني لست آكله وحدي
اخا طارقا أو جار بيت فاني اخاف ملامات الاحاديث من بعدى
واني لعبد الضيف من غير ذلة وما الى الا تلك من شيم العبد
وهذه نفحة من ادب البيت الحرام ادب مكة تفيض بها شفقة أمحنون
لابنها وهي تمثل الشعور بقدسية البلد الامين وما يجب له من ادب وتحفظ .

ابنى لا تظلم بمكة لا الصغـير ولا الكبير
 ابنى من يظلم بمكة يلق اطراق الشرور
 ابنى يضرب وجهه ويلج بخديه السعير
 ابنى قد جربتها فوجدت ظالمها يبور
 الله امنها وما بنيت بعرضتها قصور
 والله امن طيرها والعصم تأمن في ثبير
 ولقد غزاها تبع فكسا بنيتها الحبير
 واذل ربي ملكه فيها فاوى بالندور
 عشى اليها حاملا بفنائها الفاء بعير
 ويظلل يطعم اهلها لحم المهارى والجزور
 يسقيهم العسل المصفى والرحيض من الشعير
 والفيل اهلك جيشه يرمون فيها بالصخور
 والملك فى اقصى البلاد وفى الاطاحم والمخدير
 فاسمع اذا حدثت وافهم كيف طاقبة الامور

وليس يتسع المجال لاستقصاء الامثلة والشواهد. ودواوين الشعر العربى وكتب الادب زاخرة بهذا اللون من شعر وثر يعبر ان اصدق تعبير عن حياة جيله. ثم تتطور حياة العرب الجاهليين من وثنية مادية وواقعية محضة ويدخلهم شعور اسمى وروحانية اعلا فتجد فى ادبهم صدى ذلك الاشراق موغلا فى الحيرة وانكار الواقع الوثنى ومتطاعا الى الهداية والروحانية العالية قال زيد بن عمرو (يا معشر قريش ايرسل الله قطر السماء وينبت بقل الارض ويخلق السائمة فترعى فيه وتذببحونها لغير الله ؟) فاي دلائل مادي اخذه هذا القائل مما حوله ومن اقرب الاشياء الى حسه فيعبر به عن تلك الروحانية العالية التى ينشدها واشبه بهذا قوله .

واسلمت وجهي لمن اسلمت له الارض تحمل صخرها ثقالا
 واسلمت وجهي لمن اسلمت له المزن تحمل عذبا زلالا

وهكذا تجد من الادب العربي صوراً صادقة تمثل كل جيل اتم تمثيل
فتصور لك الحياة تصويراً دقيقاً تنتقل فيها من شطف الصحراء وبرودها
الخشنة واخبيتها الحفيرة وجبالها الصم ووحشها النافر الى رخاء المدن
وشفوفها اللينة وحياتها الرضية الناعمة وغزلها الذي يتغنى فيه الشاعر بالحسان
ويتنقل من حسناء الى غيرها ويسوق الغيرة في ركابه وتتعدد مجالس اللهو
ويبالغ في تزويقها وتنظيمها ويتغنى فيها بشعر الشعراء وانشاد المنشدين. وتصور
المقطوعة التالية لونا من الغزل يمثل روح عصره ويبيئته اتم تمثيل :

ولقد قالت لجارات لها ذات يوم وتعمرت تبتعد
اكما ينعتني تبصرني عمركن الله ام لا يقتصد
فتضاحكن وقد قلن لها حسن في كل عين من تود
حسداً حملته من اجلها وقدما كان في الناس الحسد
ولها عينان في طرفيهما حور منها وفي الجيد غيد
قلت من انت فقالت انا من شفه الوجد وابلاه الكمد
نحن اهل الخيف من اهل منى ما لمقتول قتلناه قود

ولقد اقتصرت في الاستشهاد من الادب الجاهلي والاسلامي على ابرز
نواحيه لان الادب كما قدمنا صورة للحياة يمتد بامتداد اهلها ويتنوع بتنوع
شؤونها . ومما سلف يظهر ان ادب هذه البلاد في عصوره الاولى كان ادباً
اقليمياً يعبر عن حياة اهلها ويعيش بين الصحارى الواسعة والجبال العالية وشعابها
المنعرجة ويقبس من الشمس الضاحية والسماء الصافية والنجوم اللامعة فهو
ادب اصيل يعين على تخليد البلاد التي نشأ فيها وحياة اهلها ويحفظ لهم صور
حياتهم لتتناقلها الاجيال الآتية فتجد بين يديها ثروة متصلة لمن سلف وهذه
الحيوية في الادب تعبر عن تمكن الامة من حياتها وتأصل فطرتها وخلوصها
من اضرار التقليد وفناء الشخصية ومحطمة الكرامة القومية فالادب الصادق
يعيش ككل كائن حي في فناء الحرية المطلقة حيث يتنفس الهواء الطلق ويصدر
عن الطبع الصراح . ويطلق الافكار من عقالها والطباع من قبورها و لها

وبعكس ذلك أدب الأمة التي تعيش ظلمات من الجهالة وحرمان من الحرية ولا
تجد من الشخصية الاجتماعية ما يستحق الإشادة والذكر فهي لا تحفل بحياتها
بحيث تسجل كل صورة من صورها وكل حس من احساسها وخالصة من
خلجاتها ، وليس لها من المسرات المطلقة ما يسمو بمشاعرها الى حد التفتن
والمباهاة فهي كاللحاء ملقى على طرف الوادي تنمو الشجر وتزدهر وتظهر عليها
آثار الربيع والخريف فتؤتي ثمرها وتشارك الحياة في مهرجاتها من كل عام
واللحاء ملقى لا يحبس بما يمر عليه من زمان وهو اصدق مثل على التجرد والحرمان .

وكما ان الادب مرآة الحياة ينقل صورة من قوتها وتمكنها فانه كذلك
ينقل صورة من ضعفها وتبليها وحيرتها . ومتى كانت الأمة في حال كهذا فان
ادبها ينبىء عن حياتها ، وتطلب المثل في غير محيطها ، وتتضاءل امام نفسها كما
يتضاءل كل شيء يخصصها في نظرها ، ويكون ادبها اشبه ما يكون بخليط من
نزعات غريبة وافكار غير متجانسة وتراجم متنافرة وهو على صومه خال من
الطابع القومى الذي يردّها الى مكان معين وزمان معين وامة بعينها ، وهذه
مرحلة الحيرة في الاتجاه وهي افزع مرحلة تجتازها الأمة بافكارها وعقولها
فاما ان تتحطم على صخرتها العاتية وتردى في هوتها السحيقة وتفقد كيائها
الشخصى وتتشبث بمثل لا تتمكن من بلوغها ، وويل لها عند تمكنها من بلوغها
فانها تنقطع عن ماضيها وتقضى على افضل شيء فيها وهو استقلالها الفكري
والعقلى ، واما ان يهيه لها الله من رشد ما يبعث مقوماتها الاجتماعية ويحيى
في نفسها مثالا عالية لمستقبلها ويضيء لها طريقها بالامل الصالح في النهوض
بكيانها وربط اطرافها الحاضرة بماضيها فتكمل الحلقة وتعمل جادة جاهدة على
رأب صدعها وجمع شتات امرها وبذلك فانها تبرهن على احيائها للحياة تغترف
منها بسجلها وتدعم كيائها وتخلد لنفسها ادبا يبرز عنها ويحمل طابعها ويحتفظ
بمميزاتها الذاتية . والامم كالأفراد يحمل كل طابعه في الحلقة والاخلاق
وطرائق الحياة ومتى اندمجت الأمة والفرد في عنصر آخر اقوى منها فانها
تفقد طابعها وهيأتها واخلاقها وغير ذلك من جميع ما يعتبر من مقومات

الشخصية، وأنه ليحضرني تطبيق هذا المقياس على أدبنا الحاضر لنرى في أي نقطة نضعه من الدائرة؟ واية منزلة له بين الآداب القوية والضعيفة والمستقلة والمغلوبة والآداب ذات الشخصية المميزة والفاقدة لها؟ ولكنني اعتقد أن أوان هذه المقارنة لم يحن بعد، ومتى حان - وأرجو أن يكون قريباً - فإن ذلك برهان على تصحيح اتجاهنا وتقويم العوج الذي حملتنا أوزار وفرضي الأجيال السائلة وجودها واضطراب جبل الحياة فيها . محمد حسن كتي

الكتاب الخالد

الذي حاز إعجاب العالم الشرق والغرب
وترجم إلى اللغات الغربية والشرقية
واستند عليه الكثير من المؤلفين والتأريخين في الشرق والغرب

كتاب

آثار المدينة المنورة

لـ مؤلف : عبد القوي الأتقاري

سيعاد طبعه (الطبعة الثانية) مضافاً إليه ما يلي :

١ - خرائط لمعركة أحد وللا آثار شرقي المدينة .

٢ - خطوط قديمة قبل الخط العربي اكتشفها المؤلف .

٣ - معلومات جديدة قيمة لم يسبق نشرها عن الآثار قبل الإسلام

وبعد ذلك حول المدينة .

وبذلك سيزداد حجمه وقيمتها العلمية عن السابق :

طبعة أنيقة وورق صقيل وحجم جميل

مكة

تطورها العلمي في العهد السعودي

— ٢ —

بقلم الأستاذ أحمد إبراهيم النزاوي عضو مجلس الشورى

وبعد - فقد تطورت الحياة العلمية في العهد السعودي تطوراً لا يمحط فضله الا من ينكر ضوء الشمس في رابعة النهار . ولقد يقر لبيون المؤمنين أن تتمدد المدارس والمعاهد في احب الاقطار إلى قلوبهم وأن تتوافد بعثات الخريجين منها إلى الجامعات الكبرى في الاقطار الشقيقة وفي البلدان العريقة في المدنية والحضارة والعمران . وانه لبذل عظيم وسخاء منقطع النظير ذلك المال الذي تنفقه الحكومة منذ قيامها حتى الآن على انهاء المعارف وتوسيع آفاقها واغداقه على الاساتذة والطلاب وأعضاء البعثات وما إلى ذلك من متمنيات التثقيف والتحديث التي عهمت في الحاضرة و"بادية ورصدت لها الاعتمادات المالية الكبيرة .

غير ان ذلك يجب أن لا يصرفنا عن الحقيقة الصارخة التي لا تتبدل ولا تتحول مهما اختلفت الاشكال والالوان . وهي اننا بحكم جوارنا وقدسيتها ووطننا لم نتقدم كما يجب نحو العلم الديني الصحيح والقيام بنشره والتبشير به في مختلف بقاع الارض

صحیح أن الامية قد اخذت تتلاشى بمرور الزمن في محيط المدن وسوف لا ينقضي وقت طويل حتى نجد نسبة المتعلمين - بحكم التيار الجارف - اعلى بكثير مما هي عليه الآن .

وبما لا مرء فيه أن الادباء والشعراء وحملة الاقلام قد توفروا وتزاحوا وانطلقوا في ملكوت الاخيلة والاطياف!؟ وان منهم لمن لا يشق غباره في ميدانه ، ويوم سبق رهانه !!

ولا مكابزة أن الأمة في تكوينها الحاضر احوج ما تكون الى ابنائها الذين يحملون شهاداتهم من ارق المعاهد والجامعات في الفنون المتصلة بالحياة والانشاء والتعمير والتنظيم ومواكبة ركب الحضارة الحديثة في حدود ما يتفق واحكام دنيا الحنيف ، ويسد الحاجة في كل غرض وتكليف ١١

وإنه لما يملأ نفوسنا بشراً واعتباطاً أن يتبارى شبابنا ونشؤنا الطموح في كل ما يجعله في مصاف اخوانه واقربائه وبنى جلده في كل المميزات ومكارم الاخلاق وبواعث التقدم والارتقاء . وانه لحق عليه وجدير به أن يكون الطليعة والغرة في جبين الشعوب العربية قاطبة بماله من خصائص الذكاء وملهمات النهوض وبما تمضده به الحكومة والامة معاً من تشجيع وتقدير وايشار وتكريم .

واذا كان المجال - ضيقاً - بما يفرضه عنوان هذا المقال - فان ضيقه لا يضطرني الى الوقوف وراء هذا الافق الشكلي ولا عند حدوده المقتضبة - اننا اليوم - ولله الحمد والمنة - في موقف يسمح لنا أن نتغنى بمجادنا التليدة والطريفة ، في ظل عاهلنا المفدى أمد الله أيامه ونصر أعلامه ، وإن هذه المملكة الضخمة العظيمة التي أقام جلالته اركانها وشيد بنيانها بعد المعارك الفاصلة والمواقف الحاسمة وجعلها ذات مكانة بارزة في الاوساط الدولية لا تجد مجالها الحيوي إلا في سواعد أبنائها - وما بهم من قلة - والا في عقولهم وعقائدهم واخلاقهم وماهى الا التراث الخالد والكنز الثمين .

إن علينا ان نغتنم الى ما يدور تحت اسم عنا وأبصارنا في الشرق والغرب من دوايب الحياة الادبية والمادية والحسية والمعنوية . وأن نحرص على أنه لا نؤخذ بزبرج المدنية وزخرفها ، ولهوها وسخفها ، وأن نقصر سعيينا على كل ما فيه تقع وفائدة وقوة وعزة وكرامة واستغناء وحده .

أما ميراثنا الاول وشرفنا الاكبر ونفخنا الاظهر ومجدنا الاسلامي من هؤلاء إلا السياج الحديدي والحصن الابدي الذي لا بقاء ولا سمح ولا ارتقاء) لا في احتضانه واعتناقه ذلك هو (الدين القيم) و (العريضة المطهرة او (العقيدة الصحيحة) و (الخلق الكامل) وبقدر تمسكنا به ودأبنا فيه

واتباعنا لأحكامه واقامتنا لحدوده وسهرنا عليه ودعوتنا اليه يكون مقامنا ملحوظا وسعينا محموداً ومعاشنا كريماً ومعادنا مأموناً .

قد يقنع بعض الناس أن يرى فريقاً منا متفوقاً في بعض الفنون الأدبية أو الرياضية أو الهندسية أو الكيميائية أو الصناعية ولكنهم لا يابتنون أن يجدوا أن كل شعب يحاول اثبات وجوده بين الأمم المعاصرة لا يقف به المير عند أول الطريق ولا وسطه ولا آخره . وإنما هو بين جزرومد يتعاقبها الفرد وبالتالي الأمة . أو الأمم جماء . وقد أصبحت كالحلقة المهرغة متصلة الأجزاء متقاربة الأبعاد ممتزجة العناصر .

— يجب أن لا نطفر . وأن لا ننجذ ، وأن نعترف في تفاؤل كبير بأننا قد قطعنا شوطاً لا بأس به في مراحل الحياة العلمية والعملية اجمالاً . وأن نتذكر أن علينا لبلاذنا واجبات خطيرة لا مناص لنا من القيام بها وأهمها خطورة والزمها ضرورة وأعظمها شأنًا تلك التي لا شأن لنا ولا قيمة ولا اعتبار بدونها . ألا وهي (العلوم الدينية) وبها ونشرها والتبريز فيها والمحاضرة بها والأذاعة عنها والدعوة اليها . وكفى بنا غفلة وتقصيراً وإهمالاً تلك القرون الطويلة والأجيال المتعاقبة التي خفتت خلالها أصوات كانت الهداية تتجاوب بها في جوانب المعمورة من (أروقة الحرمين) ومشارف (البطحاء) . (ومن أحسن قولاً ممن دعا الى الله وحصل صالحاً وقال اننى من المسلمين) ١٢٢

والخلاصة — أننا نجد مظاهر الحركة العلمية والأدبية وقد أخذت في تبدو للعيان في وضوح وجلاء تامين وهي متوثبة دائبة السير الى الأمام وانها لأشد بروزاً فيما يأتي :

أولاً — في (المعهد السعودي) و (مدرسة التوحيد) و (دار الحديث) و (دار العلوم الشرعية) و (دور الأيتام) وفي المدارس الأميرية والإهلية المختلفة . وفي البقية المباركة من حلقات المسجدين في كل من مكة والمدينة المنورة . وفي مدارس القرى والمدن في كافة الجهات .

ثانياً — في الانتاج العلمى والأدبى الذي يشهده (الجهابذة) بغزارة

المادة وسعة الاطلاع بقدر ما تسمح به البيئة والمهيط ويمتد به افق المؤلفين وما يلاقونه من مشجعات أو مثبطات .

ثالثاً — في الصحف والمجلات والرسائل — على قلتها وندرتها — فقد تطورت مع الزمن ونوه بمكائنها قادة الفكر ورجال الصحافة والأدب في الاقطار الشقيقة المجاورة . وحسبك برهانا على ذلك ما حازه (منهلنا الأنهر) وما ظفر به بعض الشخصيات البارزة من أدبائنا وكتابنا وشعرائنا في المجلات العربية الدائمة الصيت وفي دور الاذاعة ومحطات (الراديو) العالمية . بعد أن كان فن التحرير والانشاء وفقاً على اناس لا يتجاوزون عدد اصابع اليد الواحدة وكانوا متقيدين في نثرهم ونظمهم بالسجع (الحريري) ولزوم ما لا يلزم !! رابعاً — في التقدير الذي لاقاه ويلاقيه اصحاب المؤلفات الحديثة من أبناء هذه البلاد من قبل اعظم رجالات الأدب وحمله لوثته في الشرق العربي — وفي مضر خاصة — والذي يبدو واضحاً جلياً في (المقدمات) التي دمجها أكثر من واحد عليها .

ولنا بعد ذلك كاه أمنيات هي في طريق التحقيق والتطبيق ان شاء الله وهي تتلخص فيما يلي :

١ — اقتداء الشعب بسيد وطاهله العظيم ومحمولي عهده الممدى وسمو نائبه المحبوب بالمساهمة في تشجيع وتعزيد محاربة الأمية ورفع مستوى الأمة علمياً وأديباً وخلقياً .

وناهيك بما اتفقته جلالة الملك الصالح من أموال بطائلة في طبع عدة مؤلفات ودوائر معارف دينية وأدبية وزعت وتوزع مجتاهداً وفي سبيل الله تعالى ونشر الدعوة اليه بين أفراد رعيته وخاصتهم وطامتهم وجميع الاقطار العربية وفي كافة أصقاع العالم الاسلامي . فأى مغزى يدل عليه هذا الاتجاه إلا رغبة جلالة في أن يعود المسلمون الى ما كان عليه سلفهم الصالح سيرة وعملاً ومعاشاً ومعاداً !! وتلك هي الصالحات الباقيات .

وهل من يجهل أن جلالة بذاته الكريمة وزغم مشاغل التاج وسياسة

الدولة العليا وتصريف مهام الأمور في مملكته الشاسعة الاطراف: يسمع في خشوع واخبات الى الدروس الدينية والوعظية والتاريخية في بلاطه العالي في اكثر من ساعتين احدهما في الضحى والاخرى بعد صلاة العشاء يومياً دون انقطاع، اليس في ذلك أسوة حسنة ومثل عال للذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه 11

٢ — تأمين حاجة البلاد الملحة الى العديد الوفير من العلماء العاملين والمعلمين والمدرسين والأئمة والخطباء والوعاظ والمرشدين ليقوموا بالواجب الملقى على عواتقهم في المدارس والمعاهد والبعثات والحلقات ولا نغنى بهذا الواجب اقتصره على الداخل فقط — بل نرمي الى هدف ابعده غاية اسمى هي الدعوة الى الحق والهدى من جنبات (وادي ابراهيم) تسبق بها وسائل النشر الى مختلف بقاع الارض وأقصى المعمورة تحارب نزغات الالحاد وتهدم هياكل الدجل والخرافات والباطيل . وتثبت حقائق (التوحيد) وفضائل الدين وحكمة الاسلام صافية المشارب فياضة المسارب ، واضحة المعالم رحيمة الجوانب . وليعذرني القارئ الكريم — إذا رأيته اكرر وأكرر قولي — في ضرورة النهوض بالمستوى العلمي والناحية الدينية — فقد يحق لأي بلد كان ان يفاخر ويباهي بثرواته وصناعاته ومخترعاته وحضاراته . ولكننا لانستطيع في بلد الله الامين ومهوى افئدة المسلمين ومهبط الوحي على سيد المرسلين أن نكأر أو نأخر بغير تراثنا الديني وترسيخ اقدامنا في معرفة احكامه واسرارهِ وأوامره ونواهيه — وبغير المحافظة على عقائدنا الصحيحة واخلاقنا القويمية وآدابنا وتقاليدها العربية .

وانه لمن المؤسف حقاً أن نجد المناصب الهامة في الوزارات والادارات والمفوضيات والتقنصليات والسفارات والدواوين والمكاتب والشركات والمناجر وغيرها ملأى بشبابنا المثقف 11 ولا نجد ما هو اقل من الضروري منهم في منصات القضاء و (كتاب العدل) و (نواب المحاكم) و (منابر الوعظ و الاشاد) و (كراسي التعليم والتهذيب) و (حلقات التدريس والترغيب والترهيب) 12

يحدثنا التاريخ الأوربي الحديث عن كلمة أرسلها داهية المانيا السياسى
فى القرن المئصرم (بسمارك) اثر انتصارها فى حرب طاحنة ضروس : قال
مامعناه : (ان الشعب الالماني لا يدين بانتصاراته هذه للقيصر - ولا لى - ولا
لرجال حكومته - وانما هو مدين بها وبكل مجدي فوزه لاولئك الاساتذة والمعلمين
الذين عرفوا كيف يبعثون فيه روح العزيمة والمضاء والتضحية والغداء) .
ومالنا وللاستشهاد بما يقوله رجالات الغرب فى هذا المعنى ؟ حسبنا
قوله ﷺ : (لأن يهدي الله بك رجلا خير لك من حمر النعم) ، (وقل اصملوا
فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ثم تردون إلى عالم الغيب والشهادة
فينبئكم بما كنتم تعملون) . محمد بن ابراهيم الفزاوى

قريباً يصدر ديوانه :

البسمات الملونة

صفحات من الشعر الحى الجديد ...

اشعاعات من الفن الرفيع ، وقبسات صادقة من الحياة

شعر الأستاذ

حسن عبد الله القرشى

وسيطيع طبعا فنياً انيقاً ، فى حجم وافر وثوب رائع قشيب ،
وقيمة الاشتراك فيه محلياً ثلاثة ريالات سعودية تدفع الى صاحبه أو
الى إدارة مجلة (المهمل) - السوق الصغير - مكة . وفى مصر (٢٥)
قرشاً وما يعادلها فى البلاد العربية الأخرى ، عدا أجرة البريد - وقد
يتضاعف الثمن بعد صدور الديوان .

كلمات:

في الشعر...

بقلم الاستاذ محمد سعيد العامودي

قال صديق : أقرأت قصيدة فلان؟ انها تبدو جميلة ورائعة، وبالأخص لأنها ليست من شعر المناسبات ... ؟

قلت : قد تكون جميلة ولكن من قال لك ان شعر المناسبات ليس كله جيلا وليس كله رائعا ، اني أطرب لشعر المناسبات ، كما أطرب لغيره من أنواع الشعر ما دام الشاعر يصدر في شعره عن (شاعرية ملهمة) وعن عاطفة جياشة ، وعن فن أصيل ، وكان لكلامه من الموسيقى - التي هي الشرط الجوهرى لكل شعر - ما يهز النفس حقاً ، ويؤثر فيها ، ويوحى اليها ...

قال كلا ... فانا بالنسبة الى شعر المناسبات ، أرى غير ما تراه !
قلت له - بلغته - : كلا فليس هذا رأياً أراه أنا ، وانما هو رأى جهاينة الشعر ، وجهرة الناقدين ، ودليل - يا صديقى - هو هذا الشعر العربي القديم ثم شعر الاسلاميين ، ثم شعر المولدين ، ثم شعر المعاصرين .

هذا زهير بن ابي سلمى ، وهذا نابغة ذبيان ، وهذا احسان وهؤلاء الاخطل والفرزدق وجريز ، ثم هؤلاء أبو الطيب والبحتري وأبو تمام : الشعراء الثلاثة الذين قال عنهم ابن الاثير في مثله السائر ^(١) : « منهم : لات الشعر ومناته وعزاه ... »
« ونحن بالطبع لا نستحسن هذا التشبيه ، وان كان هذا المؤلف الناقد القديم ، قد أراد منه - دون ما شك - : التقدير والاطراء لهؤلاء الشعراء .
وأخيراً شوقي أمير الشعراء ، وزميله الكبير ان حافظ وصبرى ...

هؤلاء الشعراء الكبار هم بالاجماع أنبغ شعراء العربية في مختلف عصورها التاريخية ، ومعظم شعرهم الخالد انما هو شعر مناسبات ..
وهذا الشعر ، مازلنا نقرأه الى اليوم ، فنطرب له كل الطرب ، ونتذرقه كل التذوق ، ونميل اليه كل الميل .

(١) كتاب المثل السائر في اداب الكتاب وانشاع لضياء الدين بن الاثير

فهل حال بيننا وبين أن نطرب لهذا الشعر الحلى الرائع الجميل انه من شعر المناسبات ؟
 كلا - يا عزيزي - كلا . انما علامة الشعر الجميل انه شعر يهز النفوس !
 وهذه « الفتنة الشعرية » - انصح هذا التعبير وهو في نظري صحيح -
 هذه الفتنة الشعرية التي تملك عليك شعورك ، وتستولي عليك كل الاستيلاء
 وأنت تقرأ الشعر الذي يصح أن يسمى رائعا ، هذه الفتنة الشعرية انما مشارها
 أن هذا الشعر صادر عن طبيعة شعرية ، وعن قوة في العاطفة وعن صدق في
 الاحساس ثم تأتي الموسيقى - ويأتي حسن اختيار الالفاظ ، وحسن اختيار
 الاوزان .. ولا فرق بعد هذا ، سواء أ كان من شعر المناسبات ، أم من شعر
 الوصف ، أم من شعر الاجتماع .

وهذه السمات الشعرية متكاملة ، هي سر الجمال الشعري ، انها وحدها مصدر
 ما نشعر به من متعة حينما نقرأ القصيدة أو المقطوعة للشاعر المطبوع .
 ووجود هذه السمات هو ما يجعلنا نتعشق شاعرا من الشعراء ونتجذب الى
 شعره كل الانجذاب ، ونقدم اليه اعجابنا ، لانه هو نفسه يفرض علينا هذا الاعجاب !
 وبالعكس - يا صديقي - فان انعدام هذه السمات هو ما يجعلنا ننفر كل النفور
 من شعراء آخرين ... ونتعزز من شعرهم كل التعزز ، ونزدريه كل الازدراء
 لان هذا الشعر بطبيعة الحال ، هذا الشعر المائت الهزيل لا يهزنا أي اهتزاز ،
 ولا يؤثر فينا أي تأثير ، ولا يوحى فينا أي عاطفة ، أو أي معنى من معاني الحق
 أو من معاني الخير ، أو من معاني الجمال !

ومما آخر للشعر الرائع الجميل هي الصدق - يا صديقي - الصدق في كل شيء .
 الصدق في العاطفة ، والصدق في الاحساس ، والصدق في التعبير ثم الجودة الفنية
 في المكان الأخير .

وذلك هو السبب - اولواخيرا - في هزيمة ألوف من الشعراء النظامين ..
 لأنهم وقد استحال عليهم أن يكونوا صادقين .. استحال عليهم أن
 يكونوا شاعرين ..

أهل الجوع

بقلم الأستاذ حسين سرحان

للجوع حرقة نفسية لذيذة في كل نفس ينسها الله به، رضى عنها اورحة بها
او اشفاقا عليها .

والجوع يلوع كل نفس ، حتى نفوس الاغنياء والعظماء عندما يضربهم السفر
بوعثائه ، او يتأخر عنهم الطعام لاسباب اضطرارية ، فاي انسان لم يذوق في حياته
- ولومرة واحدة - تلك الحرقة النفسية اللذيذة .

وافضل مخلوق نفخ الله فيه من روحه ، وبراؤه بيده هم الانبياء والرسل ،
وقد انعم الله عليهم بضروب شتى من الجوع على مختلف شكوله ، وكان من
اهون ما ألم بهم وخامرهم جوع البطون !!

وجوع البطون عند اهل العقل الكامل من الرجال ، هو احقر الاجواع
واقفها واجد رها بعدم المبالاة وان افضى الى الموت الوشيك .
ويارحمنا اولئك الضعفاء المترفين الذين يتناولون وجبات طعامهم في مواعيد
محدودة في صنوف معينة . يارحمنا لهم ، فانهم ضغفاء مترفون ، لا يدركون
حلاوة اللذة التي منها يحرمون !

والاجواع انواع ..

فنها - بالقياس الى الافراد - الجوع النفسى ، والجوع الذهني ، والجوع
القلبي ، والجوع العصبي ، ومنها - بالنسبة الى الحواس - الجوع النظرى
والسمعى الخ ..

ذلك غير الجوع في الشعوب والامم ، وهو جوع يتحدر اليها من اعماق
اهماق جذورها ، ويتغلغل في دماؤها على كر العصور ، وما احسب ان هناك
انقلابا تاريخيا او حدثا ذهنيا ، او فتحا علميا او انسياحا من اقليم الى اقليم .

او موجة بشرية من شعب الى آخر الا وهو يصدر في اخفى ينابيعه وادق اسبابه عن جوع عميق عميق .

والجوع فردي بالنسبة الى الفرد ، ولكنه بالنسبة الى الامة مجموعات من الاجواع ذوات انواع ، تختلف وتألف ، وتتباعد وتتقارب ، وتتضاد وتتخذ ، حتى تتغلب على الجميع اغلبها سمة ، واقواها عنصراً وبرزها اثرأ ، وامضاها الى ما تريد قدماً فاذا بتلك الامة تهتر بفيوض من الحيوية وتحيش بضروب من القوة التي تمليها الحاجة الملحة ، واذا هي تنساب او تندفع الى ما حولها ... كذلك فعل المكسوس واليونان والرومان والعرب والغال والتيوتون والسلاف ، وغيرهم من الامم التي اسبغ عليها الجوع نعمة القوة ، ودفعها الى بلوغ الحاجة والتزود بادسم الازواد واغناها في الحياة .

ولما كانت الحياة تدافعا وتنازعا ، احلت السرقة للبعائم في اغاب الاديان والقوانين بما يكفي لاشباع شهوته الصحيحة ، ما لم يبلغ به جوعه الى التهلك والاعياء .

انظر الى الجوع الذهني . . . قاله ما اعجبه وأروعه من جوع جميل ! ذلك لانه جوع القرائح والاذهان ، جوع العقل الفياض ، الذي ينشد الاحتكاك بالعقول الفياضة ، ولا يشبع ولا يعمل المزيد .

لسنا ندرك سر هذا العقل جرماً او جوهرأ ، ولا نعرف اين يتبوأ عرشه من رؤوسنا او قلوبنا ؟ ولكننا نعرفه اتم المعرفة بأثره الذي لا ينقطع ، ومعينه الذي لا يفيض .

ان الانسان (الكامل) ليقراً وبقراً ، ولا يجبد من نفسه منصرفاً عن القراءة ، فكلمة تفتح له افق جديد طمحت عينه الى ما هو اجد وأفسح ، وكلما بلغ ذروة من العلم تشوف الى ما هو اعلى وارفع ، وما يزال يسعى ويسعى ، وضروب المعرفة امامه تسع وتتنادح ، فما شبهه - بالله دره - بمطارد الخيال او مسابق الظلال ، لولا ما يجبد من انفساح نفسه وامتداد افقه ، واكتظاظ ذهنه بالاذهان ، وارتقاد عقله بالعقول . العقول القديمة والحديثة التي سمعت مثله

المدينة المنورة

في القرن الثالث عشر الهجري

[ارى محل المسبح في السويسى بير كارد الى جزيرة العرب عام ١٨١٤م
وكتب عن مشاهداته في كتاب له مطبوع بعنوان «رحلة الى جزيرة
العرب» وقد اطلعنا على نسخة منه فهدانا الى الاستاذ عبد الرحمن
هتمان المدرس بمدرسة العلوم الشرعية بالمدينة بترجمة القسم الخاص منه
بالمدينة لاهل فضل بذلك وما نحن نشر ذلك في هذا المقال وما يليه]

تقع المدينة المنورة في نهاية الصحراء العربية الكبرى بالقرب من سلسلة
الجبال التى تخترق هذا القطر من الشمال الى الجنوب ، والى هي تكتل لجبال

والمت في الانصالات ، وافرطت في جوعها ونهمها ، الى ان انقطعت بها خيال الآجال .

ما ذا بلغ ارسطو ؟

وماذا ادرك فاوست ؟

كل شيء ، - لا العلم وحده - محيط لا تتلاقى عليه العيون ولا ترتوي منه
النفوس ، ولا تحد منه الآفاق . « ان استطعتم ان تنفذوا من اقطار السموات
والارض فانفذوا لا تنفذون الا بسلطان » .

صدق الله العظيم ! ان الانسان لا يستطيع ان ينفذ من اقطار نفسه ومطامعها
وآراؤها ، فما بالك باقطار السموات والارض ؟
هذه النفس الانسانية الجائعة المنهومة دائماً وابداً .

تجوع الى الرخيص والى الغالى ، وتتشوف الى الحقير والعظيم ، وتريد
اقبح الاشياء كما تطلب اجملها ، ولا تشبع من كل ذلك على السواء .

لا تشبع الا من التراب ، وصدق الصادق المصدوق الذى قالها ، فسا اعظم
هذه النفس ، وما احقر ما آكلها .

عيسى سرماره

لبنان . وقد ذكرت سابقاً في (جريدتي) عن جزيرة العرب ان السلسلة الجبلية الواقعة شرق البحر الميت تهبط الى العقبة ، ومن ثم تمتد على شاطئ البحر الاحمر الى اليمن (فتقرب احيانا من هذا البحر وتتخلل آونة مهلا تسميه العرب (تهامة) . وفي اليمن مكان معين بهذا الاسم . كما ذكرت في تلك الجريدة ان الجهة الشرقية لهذه الجبال الممتدة على جرداث والبحر الميت والخليج المسمى بعربة والى العقبة - هذه الجبل هي اعلا من جبال الجهة الغربية ، ولهذا كان سهل جزيرة العرب الفسيح الذي يبتدىء من غرب هذه الجبال مرتفعاً عن سطح البحر ارتفاعاً عظيماً .

وقد لاحظت هذه الملاحظة نفسها في رحلتي الى الطائف بعد ان اجتازت الجبل المسمى بكرى ، الذي يكون جزءاً من تلك السلسلة كما يلاحظ هذا الامر ايضاً في المدينة ، فان الجبل الذي صعدناه في قدومنا الى المدينة من مكة ، قد نظرنا اليه من الساحل فاذا به قم شامخة ولما وصلنا السهل المرتفع الواقع بالقرب من المدينة بدت لنا عن يسارنا تلك القمم كحفز تلال ، ترتفع عن السهل الشرقى ثلث ارتفاعها عن الساحل الغربى .

تمس آخر تموجات هذه الجبال المدينة من ناحية الشمال . والارض منبسطة من الجانب الآخر ولكنها غير مستوية تماماً فالجبل المسمى (احداً) - وهو جزء من السلسلة يدخل قليلاً فيها على بعد ساعة من المدينة . ويقع بالنسبة لها من شمال الشمال الشرقى الى الشمال الشرقى وعلى بعد ثمان او عشر ساعات من ذلك تبتدىء سلسلة تلال منخفضة تمتد نحو الشرق ، يقع عليها الطريق الى نجد كما توجد مثل هذه التلال وعلى البعد ذاته من جهة الجنوب الشرقى . وفي الجنوب تنبسط الارض على مد البصر . وفي الجنوب الغربى يدخل في السهل فرع من السلسلة الاصلية ويسمى هذا الفرع جبل (غير) ويقع على بعد ساعة او ساعة ونصف بالنسبة لجبل احداً .

* * *

وقد بنيت المدينة في اخفض جزء من السهل لانها تتعرض للسيول القادمة

من الجبال الغربية ، وتعرض للسيول الآتية من الجنوب والجنوب الشرقي والتي تكون في موسم الامطار مستنقعات عديدة يبقى فيها الماء راكدًا حتى يتبخر تدريجيًا .

والبساتين والأشجار والاسواق التي تكثر في السهل تفوق سائر الهواء الطلق . وتحيط تلك البساتين ومزارع النخيل التي تتخللها الحقول - بالمدينة من ثلاث جهاتها تاركة جهة واحدة مكشوفة للنظر وهي الجهة التي تقع بها طريق مكة حيث طبيعة الأرض صخرية غير صالحة للزراعة .

تنقسم المدينة الى قسمين : المدينة الداخلية ، والضواحي . والمدينة الداخلية على شكل بيضوي ، محيطه نحو ٢٨٠٠ خطوة ينتهي في نقطة قامت عليها القلعة فوق مرتفع صخري بسيط .

ويحيط بالمدينة والقلعة سور حجري مميك ارتفاعه بين الخمسة والثلاثين والاربعين قدمًا ، عليه ما يقرب من ٤٠ برجًا ويحيط به خندق من نمل آل سعود قد ردم في كثير من الجهات . ويكون هذا السور المحكم الكامل من كل الوجوه خطا دفاعيا ذا خطر عظيم للجزيرة العرب ، حتى ان المدينة تعتبر دائماً الحصن الأخير الاساسي للحجاز . وقد بنى هذا السور لأول مرة في سنة ٣٦٠ هـ .

وحتى ذلك التاريخ كانت المدينة مكشوفة تمامًا ، فكانت معرضة يوميًا لغارات البدو المجاورين ، وجدد بناؤه بعد ذلك في ازمان مختلفة ، وأهم تجديد كان له في سنة ٩٠٠ هـ وقد كان احترف حوله خندق في سنة ٢٥١ . ويقول (سامي) ان بنياته الحالية بابوابها كانت باسم سليمان بن سليم في نهاية القرن السادس عشر الميلادي .

ترجمة : عبد الرحمن عثمان

(للبحث صلة)

بحث مستفيض فيهم عن :

الجراد

« ترجمة وتلخيص الأستاذ السيد احمد على »

ان الكلام عن هذه الدويبة وعن أعمال المكافحة ضدها لا بد أن يكون جافاً على اسماع القراء كالجفاف الذي تعقبه أسرابها بعد هجوها على الحقول الزراعية البالغة وسبب هذا الجفاف هو ان أكثر الناس عامتهم قبل خاصتهم وبدوم أكثر من حضرم على علم من أعمال المكافحة ضد الجراد إما مشاهدة وإما سماعاً أو قراءة في بعض المجلات المصورة ولذلك يعتبر الكلام عنها وفيها كالحديث المعاد .

وليس هناك الا ناحية واحدة يمكننا أن نخفف بها من جفاف البحث وهي أن ننظر اليه نظرة تاريخية بحثة فالتورخ الذي يأتي بعد حين من الدهر ويجب أن يقرأ أو يكتب عن تاريخ حركة المقاومة ضد هذه الحشرة في هذه البلاد سوف يجد في مثل هذه الابحاث متعة تاريخية وبلة لصداه العلمي .

لقد أثبت الخبراء ان في العالم أكثر من أربعين نوعاً من الجنادب والذباب تسبب جوائح متعاقبة في دورات مختلفة الا ان أكثرها تلفاً وأكبرها ضرراً هو ما نسميه الجراد الذي يمتاز بانتشاره في شكل أسراب تستطيع في طيرانها قطع مسافات بعيدة ولن تنسى بلاد الهند والصين وبلاد أخرى في افريقيا على مدى الايام ويلات المساعب التي قاسوا مرارتها وكان السبب فيها هذه الحشرات الطائرة .

وقد قدر قبل سنوات بعض المختصين بشؤون الاحصائيات متوسط

ما يحدثه الجراد من الاضرار سنويا في انحاء العالم بخمسة عشر مليونا من الجنيهات تقريبا .

ان حرب البشر ضد الجراد مستمرة منذ مئات السنين الا أنها مع طولها لم تأت بأكثر من سلسلة من المشاريع الاتقادية والمحاولات المبثرة كان حلها الاحتفاظ ببعض المحاصيل الزراعية من خطر الجراد .

أما عدم هيمنة هذه المحاولات على مشكلة الجراد بصفة عامة فيرجع الى بعض أسباب جغرافية والى أن السنوات التى يغيب فيها جراد عن الانظار بالكلية كان الناس يظنون بل ويعتقدون ان الجراد قد انقطعت شأفته عن بلادهم وأنه لا جراد بعد ذلك وبناء على هذا الظن أو الاعتقاد كانوا يهملون وسائل المقاومة ويصدفون عنها صدوقا تاما ولا يلبثون أعواما الا وتهاجمهم أسرابه بشكل فظيع وضرر جسيم .

وأول من فكر من الدول في حل معضلة الجراد افليميا ودوليا هي المملكة المتحدة حيث أنشأت من قبل ستة عشر عاما جمعية خاصة لتنظيم الابحاث والقيام بأدق التحقيقات في موضوع هجرة الجراد ودراسة مميزاته المجهولة وفي طرق المقاومة ضد أكبر قدر ممكن من الجراد الافريقى الذى تتكون أسرابه من ثلاثة أنواع مختلفة .

وقد صرح الخبراء الفنيون في دراسة الهوام والخبرات والقائمون بأمر مكافحة الجراد ان القيام بالابحاث العلمية واجراء التجارب في المناطق التابعة للحكومة البريطانية وحدها لا يفي بالغرض المنشود ولا يأتى بالنتيجة المطلوبة بل الامر يحتاج الى اشتراك جميع الدول التى تتعرض ارضها او مستعمراتها لاختار هذه الحشرة .

وبناء على هذا الفكرة سارعت الأمم الأخرى في التعاون مع بريطانيا للقيام بحملة مشتركة ضد الجراد وكانت أولى نتائج هذا الاشتراك الدولى ان تكونت جمعية صغيرة لهذا الغرض وبعد زمن يسير تحولت إلى جمعية كبيرة

عرفت باسم « مركز أبحاث مكافحة الجراد » أنمخت مقرها في لندن واخذ بكل قطر يصاب بحملات اسراب الجراد يرسل اليها تقارير شهرية عن حركات الجراد واضرارها مع فبرج نوعه وارسل نماذج من كل نوع لاجزاء الفحص العلمي والاختبارات الفنية عليها .

وعلى ضوء هذه النماذج والتقارير وضعت الجمعية المذكورة خرائط في غاية من الدقة والاحكام ورتبت جداول خاصة لكل فصيلة ولكل نوع منفردا وبهذه الطريقة تم لاعضاء الجمعية دراسة حياة الجراد الافريقي بأنواعه الثلاثة دراسة مبسطة وتمكنوا من فهم مميزاته وخصائص كل نوع واساليبه في الطيران .

ويجهد القائمون بتعريات حركة الجراد صعوبة كبيرة في كتابة التقارير عن كل جنس مستقلا عند ما تشترك الانواع الثلاثة في الهجوم على منطقة واحدة وفي مثل هذه الحالات يستعان بمراجعة التقارير السنوية والشهرية ومراجعة الخرائط والمقارنة بينها في وضع التقارير الجديدة عن حركات الجراد وسيره وبيان مصدره الاول الذي ابتدأ منه هجوم اسرابه والبحث عن المناطق التي يصطليح عليها الآن « مناطق هيجان الجراد » للوصول الى العوامل والظروف التي يتحول فيها الجراد الى شكل اسراب .

فقد ثبت لدى الخبراء ان الجراد لا يبقى دوما في هيئة اسراب وانه في السنوات التي يغيب فيها عن انظار الناس تكونت بقاياها على قيد الحياة في مواطنها الاصلية متناثرة في كميات قليلة ومجموعات صغيرة ولا يستطيع وهو في تلك الحالة الطيران بل يبقى في مكانه على هيئة الدبى أو الجداجد .

وكان الناس فيما مضى يعتبرون هذا النوع نوعا آخر غير الجراد المنتشر ولكن التجارب الحديثة والكشف الفنى اثبت ان هذا النوع الذى يعيش منفردا في مواطنه الاولى هو نفسه يتغير ويأخذ بعد سنوات شكل الاسراب ومميزاتها .

وقد قام بهذه التجارب جمع من الخبراء الفنيين في علم الهوام والحشرات

من بريطانيا وفرنسا وبلجيكا والهند ومصر وجنوب افريقيا بعد وضع خطط موحدة للعمل بموجبها . وكل منهم قام بأبحاثه وتجاربه داخل حدود بلاده عدة سنوات تحمل بعضهم في ذلك مشاق رحلات بعيدة المدى في الصحراء الكبرى في افريقية وفي صحار اخرى ، وكابد بعضهم صعوبات الخوض في مستنقعات اواسط افريقيا شهوراً متتابة .

ثم اجتمعوا في مؤتمر دولي انعقد لهذا الغرض وعرض كل منهم ما عنده من التقارير ونتائج التجارب وقرروا ما اتفقوا عليه كنظريات ثابتة .

وكان من الامور التي شغلتها ابحاثهم مسألة البحث عن الاسباب التي « تحول الجراد من شكله الانفرادي الى هيئة اسراب هائلة » . فقرروا فيها ان ذلك يتم على اثر حالات جوية استثنائية إما عقب سيول عظيمة تدفع الجراد المنعزل عن بعضه الى نقطة واحدة حيث يجتمع ويتوالد وينمو ويندأ بعده في الغيران في شكل اسراب . واما ان جناف بعض السنوات في بعض المناطق يدفع بقايا الجراد المنعزل عن بعضه للانحدار الى مناطق اخرى ذات عشب ونبات حيث يتم دور تكون الاسراب .

وبناء على هذا القرار كذا الخبراء ان مواعين ثوران الجراد التي توجد فيها هذه البقايا في غير سنوات الجراد لو بقيت تحت المراقبة المستمرة من جانب هيئة فنية ورجال المسكافة لاستطاع هؤلاء بكل سهولة ، الحيلولة دون تجمع تلك القطعات المنعزلة في منطقة واحدة وتمكنوا أيضاً من القضاء على اسراب الجراد وواها في موالدها قبل أن يستعجل أمرها .

وتنفيذ هذا القرار كان ولاشك - يحتاج الى مؤازرة دولية يتسنى بعدها انشاء رقابة دائمة لآبادة هذه الحشرة في محلاتها الاولى وكان على الدول المشتركة والتي تصاب أراضيها عادة باضرار الجراد أن تقوم بجميع النفقات اللازمة لهذه الاعمال المشتركة .

وبالرغم من وجود بعض الصعوبات في تنفيذ هذه الفكرة بحث الخبراء في اجتماع انعقد عام ١٩٣٩ في الوقت المناسب الذي يمكن فيه تنفيذ هذا القرار

والتغلب التام على الأنواع الثلاثة من الحراد الأفرقى إلا أن اندلاع نار الحرب في أنحاء العالم أوقف كل المشاريع التي اتخذت في هذا الصدد وقطع على هيئات مكافحة الحراد سلسلة أعمالها نظراً إلى أن أكثر المناطق المعرضة لهجمات الحراد كانت تقع على سواحل البحر الأحمر التي كانت من أهم مناطق الحرب .

انتهز الحراد فترة الحرب وتمكن من التجمع والاختباء في سرا كزها بكل هدوء وأطمئنان وماجأت سنة ١٩٤٢ إلا وقد بدت أسرابه بكثرة مخيفة وصورة مستمرة مهددة الحقول الزراعية التي كانت أعدت لتموين الشرق الأوسط فسارعت هيئات مكافحة الأعمال المقاومة ولقيت من المراكب التي كانت تقوم بأعمالها التموينية مساندة قوية في إنجاز مهماتها كما أن القوات الخليفة ومماضيتها في أعمال المكافحة مما تجب الإشارة إليها .

وفي عام ١٩٤٣ عقدت سلسلة من المؤتمرات الإقليمية في بلدان مختلفة لاتخاذ خطوة جديدة نحو تنظيم العمل المشترك من قبل جميع الدول ضد الحراد فكانت هذه الخطوة الجديدة تركز على الفكرة القائلة : (أن الهجوم خير من الدفاع) .

وقد تأكد الباحثون والخبراء بعد تحريات واسعة النطاق من أن حركة المقاومة يجب أن تتوسع وتعتمد إلى داخل بلاد العرب التي تعتبر لأهميتها الجغرافية كمفتاح لأعمال المكافحة وإبادة هذه الحشرة التي أصبحت لاهدد من أراضي الشرق الأوسط دلتا النيل وفلسطين وسوريا والعراق وإيران لحسب بل أصبحت حقول الهند البعيدة ومزارع الجمهوريات الروسية في آسيا الوسطى ومناطق شرق إفريقيا الزراعية مهددة بأخطار هذه الأسراب واضرارها .

ومن حسن الحظ أن جلالة الملك عبد العزيز آل سعود قد رحب بفكرة مقاومة الحراد في بلاده ترحيباً عظيماً وقدرها أحسن تقدير صيانة لإنتاج بلاده الزراعي .

وفي سنة ١٩٤٣ سمع جلالاته للهيئات المختصة في شؤون الحراد بالقيام بأعمالها في بلاده فقامت تلك الهيئات بجولات واسعة في بھارى البلاد العربية السمودية كان الغرض منها معرفة المواقع والقيام بتجارب أولية وكانت نتائج

هذه الأعمال الأولية حسنة شجعت القائمين بأمر المكافحة الى ارسال بعثات منظمة في عام ١٩٤٣ و ١٩٤٤ للقيام بعمليات الإبادة ضد هذه الحشرة .
وقد لقيت هذه البعثات مساعدة فعالة من قبل السلطات الخليفة فقد ساعدتها بوسائل نقلها ورجالها الفنيين ومعاملها (ورشها) المتنقلة لأصلاح السيارات وبعمرها كزها اللاسلكية المتحركة وبكل ما لزمها من آلات وأدوات .
وكانت هذه البعثات تتكون من رجال فنيين وخبراء ذوي اختصاص في علم الهوام والحشرات معهم ثلاثمائة وخمسون سيارة من السيارات الضخمة .
وابتدأت عمليات المكافحة من غرب البلاد وشمالها ثم تفرقت أفراد البعثات على هيئة غزيات في مناطق مختلفة من الاراضي الصحراوية لإنجاز مهماتهم وقد أيدت كميات عظيمة من لدبي وجدت في بقع متفرقة تقدر مساحة مجموعها بخمسين ألفاً من الأميال المربعة استعملت في ذلك ما يقارب من الف ومائتي رطل من المواد المسمومة .

وقد زودت حكومة جلالة الملك ابن سعود المعظم هذه البعثات بمراقبين وأدلاء مهمتهم الوساطة بين رجال البعثات وبين الامراء المحليين في القرى والساكنين لتسهيل مرورهم وضرب سياراتهم التي صرت بأراض لم يسبق لسيارة ما أن أثارت عجلاتها رمالها أو حفرت فيها خطوطا .

وفي الوقت الذي كانت هذه البعثات تقوم بأعمالها في بلاد العرب كانت بعثات أخرى تؤدي المهمة نفسها في الهند ومصر والسودان ومناطق أخرى كالجيشة وكينا وتنجانيقا وفي أفريقيا الشمالية على خطوط مرسومة متقاربة على قدر الامكان إلا أن أهم هذه البعثات التي استحدثت الأشادة بأعمالها قالت تفوقاً على غيرها في أداء مهماتها هي البعثات التي كانت تعمل في منطقة كينا وفي بلاد العرب .

ونما سجل عن الجراد : أن موسم الامطار هو الوقت المناسب لنمو أسرابه واكتساحها مناطق كبيرة من الصحاري وأن الأسراب التي تنمو في أراضي

السودان في موسم الأمطار يسهل عليها عبور البحر الأحمر لتضع بيضها في فصل الربيع في بلاد العرب أو في بلد آخر من بلدان الشرق الأوسط ثم إذا تكوّن من ذلك البيض أسراب جديدة يرجع قسم منها إلى أفريقيا ثانية وقسم منها وبما يقوم شرقاً حتى يصل الهند حيث يجد في زوابع المنسون وأمطارها فرصة أخرى لتسربتها (توضع بيضها) وبعد أن ينتهي دور الظهور والنمو ودور أعمالها التجريبية في بعض الجهات الهندية تبدأ هذه الأسراب نفسها في الرجوع مرة أخرى نحو الغرب عابرة أرضي إيران وبلاد العرب حيث يعيش بعضها في الأرض الفسّاد وبعضها يستمر في طيرانها إلى أفريقيا.

وقد استفاد الخبراء من مثل هذه المعلومات فوجدت في تنظيم حركة المكافحة في كل منطقة وفي الوقت الذي يؤمل تعرضها لهجماتها. واختصاراً : إذا بقيت المقاومة المشتركة ضد الجراد بهذا النشاط والقوة واستمرت الثقة المتبادلة بين الدول تجاه عدم هذا فسوف يأتي زمن أن شاء الله تصبح فيه مسألة الجراد ومكافحته من حوادث التاريخ التي يقرأ عنها بين دقاته .

[وهي لحصة من المجلة الجنراقية الوطنية الأمريكية] ملخصاً من مجلة برتش دايجست
أصحح على

أحب الي

خطب المغيرة بن شعبه وفتى من العرب امرأة وكان الفتى شاباً جليلاً فأرسلت اليها أن يحضرا عندها لحضرا وجاست بحيث تراهما وتسمع كلامهما فلما رأى المغيرة ذلك الشاب وعان جماله علم أنها تؤثره عليه فأقبل على الفتى وقال : لقد أوتيت جلالاً فهل عندك غير هذا ؟ قال نعم وعدد محاسنه ثم سكت . فقال له المغيرة : كيف حسابك مع أهلك ؟ قال لا يخفى علي منه شيء وإني لاستدرك منه ادق من الخردل . فقال له المغيرة لكنني أضع الدرة في بيتي فينفقها أهلي على ما يريدون فلا أ لم بنفادها حتى يسألوني غيرها . فقالت المرأة : والله لهذا الشيخ الذي لا يحاسبني أحب الي من هذا الذي يحصى علي مثقال الدرة وتزوجت المغيرة

بذور في حقل الاصلاح اللغوي

١ - حرشي

هذه الهضبة المعلقة التي لا تثبت شيئاً وتقع في طريق الحجاج القادمين من مكة الى المدينة كان العرب يدعونها (حرشي) بالهاء . قال شاعرهم :
خذا انف حرشي اوقفاها قائماً كلا جانبي حرشي لمن طريق^(١)
وحيثما تلقفتها اقلام كتبة الدواوين عندنا حديثا فلبوا هاءها ، حاءها ،
فصاروا يكتبونها وينطقونها هكذا (خرشي) ...
ولأن هذا خطأ لا يحسن السكوت عليه رأيت التنبيه اليه من الآن قبل
ان يستفحل امره ويمم ويجري على كل الاقلام وكل اللسان بحكم المحاكاة
والتقليد . وحينئذ لن يجدي فيه اصلاح .

٢ - قرايا

هذه كلمة عامية دخلت من كلام العوام الى بيان الخراس . وهي خطأ في
حقيقة امرها اذا اريد بها جمع القرية التي يسكنها الناس . ومثلها في هذا
الشأن وزنا وخطأ : (نوايا) المستعملة حديثاً جمع نية . وهو في حقيقة صيغتها
جمع (لنوية) . ونوية هي اللافة الهاربة . وقالت القواعد . واستندتها القواعد . يس
اللغوية ان جمع (قرية) بمعنى مسكن البشر هو (قرى) واما (قرايا) فهي
جمع لقرية بكسر الراء وتشديد الياء ، كبرية جمعها (برايا) والقرية بتشديد
الياء معناها منزل الفل وشتان بين منازل النمل ومسكن البشر .

باعت

من أعمام التاريخ - قصص قصيرة

نهاية عبقرى

بقلم الأستاذ السيد أمين مدنى

- ١ -

— يمز على ابا الطيب^(١) ان يكون قوذك :

اللائت شمرى هل اقول قصيدة ولا اشتكى فيها ولا اتعب
لغير سيف الدولة

— قد حذرت يا ابا الفتح^(٢) وانذرت

اذا الجود اعط الناس مانت مالاك ولا تعطين الناس ما انا قائل
فهو الذى اعطاني كافورا بسوء تديره

— اسمعت ما يقال فى حلب ؟

— ماذا يقال !!

— ان سيف الدولة قد احصى صلاته لك فبلغت خمسة وثلاثين الف ديناراً !!

بـ وهل استكثر ذلك ؟ ان ذلك بمن نخصى لافرائد انتى خلدت بها ذكره

— انه لا قدر شعرك ويتشوق الى مديحك

— واني لا اتاخر عن المودة اليه لو كان يثق لى ما اسمى اليه

— اطاب لك المقام يضر ؟

— ما اهل مصر لولا هذا الخصى !!

— اترزع الرخيل منه ؟

« ١ » هو ابو الطيب المتبى الشاعر المعروف ، هو بطل القصة .

« ٢ » هو ابو الفتح بن جني النحوى المعروف .

- اجل !
- وله ؟
- لقد ضن بالغاية التى ارجوها .
- لكن كافوراً يخشاك اذا ما كنت بعيداً عن سلطانه
- ساهتبل غفلته واشتغاله بمراجم العيد
- ٢ —
- ياله من وقع ! أبابى الطيب يسخر ذلك الاحق ١٢٢
- اسمعت يا على^(١) بمحادثة الكبرخ ؟
- نعم ولكننى لم أفهم غرض ابن الحجاج ومن اغراه حتى يعترض طريقك
- امام ذلك الجلم من الناس بذلك الشعر السخيف
- يا شيخ اهل العلم فينا ومن يلزم اهل العلم توقيره
- الامر اشهر من ان يخفى عليك
- اتخاله المهلبى ؟
- ومن غير ذلك الخليع يقدم على مثل ذلك
- ولكننى علمت بان المهلبى احتنى بك واجلسك بجانبه مكاناً دونه مكان
- صاعد خليفته وابى الفرج الاصبهاني اديب مجلسه
- انه استبطاً انشادى
- هلا مدحته ؟
- امثلى بمدح ذلك السخيف لمستهتر ١١٢
- انى لاحسبها نزوة من نزوات المهلبى
- ان لم يكن هو الذى ديرها فقد اوحى بها اليه صاحباه صاعد وابو
- الفرج فدفع بذلك الاحق الى فعله تلك
- وما الذى تحدثا بها الى ذلك ؟
- لقد غاظ ابا الفرج تصحيحى لشعر انشده :
- سقى الله امواهاً عرفت مكانها جراباً وملسكوما وبذر فالعمرا

واخذ يثرثر بما في كتاب ابني الحسن لاخفش محاولاً اثبات غلطه بان
جرباً - جرام بالميم مع اني اناقت هذه الامكنة ملكاً .

- فماذا انت صانع بعد هذا ؟

- لا مقام لي بين هذه الغوغاء

- لقد انهكتك ابا الطيب املك الجامع ولو اصغيت لي فغيت نفسك عن مثل
تلك المواقف فقد صادفت غناء يهني تلك الرفه والنعيم وحزت اسماً مدوياً ترده
الاجيال بعد الاجيال

- واذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الاجسام

- اني اخاف عليك قول ارسطو : اذا كانت الشهوة فوق القدرة كان
هلاك الجسم دون بلوغ الشهوة

- ماذا تعنى يا على ؟ هل اناسارق هذه الحكمة من ارسطو ؟ ان الشعر جادة

وربما وقع حافر على حافر

اني انا الذهب المعروف مخبئه يزيد في السبك للدينار ديناراً

- ما هذا قصبت فلانت العبقرى المبدع .

- اذن ماذا ؟

- اني اخاف عليك المهالك فالأفكرت في خطر ما تؤمل فانك العاقل الحصيف

- يرى الجبناء ان المعجز عقل وتلك خديعة الطبع اللثيم .

واني لا جلك يا على ان تكون من الجبناء

- لا تغضب ابا الطيب فاني لمخلص الصريح فمن تراه يحقق لك هذا الامل

الكبير ؟ وقد سوفك سيف الدولة وخيبك كافور واى ارض تراها تتسع
لطموحك وقد ضاقت عليك مصر وحلب ؟

- لقد بلغنى ان المعروف الشاشى حمد الى قصيدتي و كافور - اغالب

فيك الشوق - لجعل مكان : ابا المسك - ابا الفضل . وسار بها الى صاحبه
ارجان زاعماً انه رسول فوصله بالى درهم فاذا كان هذا عطاء ابن العميد
لحامل شعري فما ظلك بصلاته ؟

- لا ارى ارجان الصغيرة ترضى نفسك الكبيرة

— وليكن . فاني استهدف لدعوة عضد الدولة

— ٣ —

— اهذه ارجان يا على ؟

— نعم

— ضلقت يا على لقد تركت ملوك الارض وهم يتفخرون بشعري وقصدي

رب هذه المدرة فما يكون منه وهل يتحقق لي ما اريده ؟

— اما قلت لك ذلك ؟

— ولكنني الامل

— عسى الله أن يريك خيراً .

— الي يا مفلح ا

— ليك

— اذهب برسالتى هذه وخبر أبا الفضل بمقدي وتيقظ لما يبدو منه .

— ٤ —

— مولاي هذا وفد الوزير قد أقبل في موكب فخم

— ماذا رأيت منه يا مفلح ؟

— لقد أتيتته مضطجعا في دستانه فأتت رسالتى حتى أثار من دناره وجعل

يستثبني ثم أخذ يعجل على حجاره ليوفدوا من يستقبلك

— يا أبتاه لقد اكتظ الوادي بمجموع المستقبليين فهلا تأهبت ؟

— ٥ —

— هل أقضك المقام بارجان ؟

— كلا ولكنك تعلم ما أسمى اليه

— ألا زرت عضد الدولة فقد جاءني كتابه يستدعيك ا

— مالي وللديلم يا أبا الفضل ا

— ولكن عضد الدولة أفضل مني ويصلك باضعاف ما وصلتك به ؟

— اني يا أبا الفضل ملقي من هؤلاء الملوك أقصد الواحد بعد الواحد وأملكهم

شيئاً يبتى ببقاء النيرين ويمطوننى عرضاً فانيا ، ولى ضجرات واختيارات
فيموقوننى عن مرادى فاحتاج الى مفارقةهم على اقباع الوجوه .

— انتظر فساً كتب اليه بما تقول

— ٦ —

— هل قبلت الدعوة ؟

— كيف لا أقبلها وهي من عضد الدولة .

— أمنتك وعداً صريحاً ؟

— ليس من خاق السياسة المصارحة يا بنى ولكن الديلم ملك واسع

— لعلها الفرصة المنتظرة فأكون ابن الأمير أبي الطيب المتنبي

— لعلها

ولا تحسبن المجد زفاً وقينة فما المجد الا السيف والفتكة البكر

وتضرب أعناق الملوك وان ترى لك الهبوات السود والـمـm

— ٧ —

— كيف رأيت صلة عضد الدولة على قبضيدتك : « مغانى الشعب » ؟

— لقد كان كريماً يا أبا عمر (١)

— أين عطاؤه يوم نثر الورد من عطاء سيف الدولة ؟

— ان صاحبك يا أبا عمر يجزل ولكن عن تكلف . وذلك يقل ولا يكن

عن طيب نفس

— لم فارقت ذاك وأتيت هذا ؟

— لقد حالت ظروف ذاك دون تحقيق الامل ولا أدري ماذا يكون

وراء وعد صاحبكم ؟

— بماذا وعدك ؟

— أتجهل ما وعدنى وأنت وزيره يا أبا جعفر ؟

— انه قد ملكك مرادك فى المقام والظمن

— وهذا يكفى اذا لم يكن لدى صاحبكم غيره !!

— ٨ —

— ايه يا ابن الصباغ ماذا قال لك ذلك المتغطرس ؟

— انه مازال يفضل سيف الدولة

— أتراه يفضل على ؟

— نعم

— أين صلاتى من صلات سيف الدولة

— يقول أنك تعطى تكلفنا وذلك يعطى سجية .

— أو يقول ذلك ؟

— نعم

— انا لانا من أن يشهر بنا كما فعل بكافور .

— وذلك ما يفضيه بقوله :

وانى وفيت وانى أبيت وانى عتوت على من عتا

— انه يتهددنا فإذا ترى ؟

— ان فائكا وجماعته يتعرقون على كنوزه

— وما يمنهم عنها ؟

— انهم يخشونك .

— ألا فليعلموا انى براء منه

— اذن اطمئن ، فان أبا الطيب لا ينظم بعد اليوم شعرا ...

أجيب صدنى



من ديوانه « البسمات الملوثة »

وصلتنا قصيدتان غراوان من هذا الديوان لناظم عقده الأستاذ حسن

عبد الله القرشى . وموعدنا بنشرها العدد التالى وما يليه .

مخاورة نفس

بقلم الا- تاذ السير محمد حسن فقي

(. . . هذه قصيدة قديمة جديدة ، قديمة لاني نظمها منذ امد بعيد ، وجديدة لاني طودت نظمها او استذكرها - على الاصح - بعد ان فقدت الاصل فاحيت امتساخ صورة عنه فهي لذلك حرب بين الذاكرة واللسان ، وقد حرصت على نافيها من اضطراب سببته بعد الشقة بين اللظم ولاستدكار لبيتى للقصيدة طابعها الاصيل وهو صدق الاحساس وحسي بهذ الطابع من زخرف وتنسيق لا ينياني في شيء) .

بأي أمانيك الحبيبة تخاب	وأى سبيل من هواك تقرب ؟
لو أن الأمانى تستجيب لطالب	لكنت أمانى التى أتطلب
وما أنا بالزارى عليك بما جنى	ولالك فالزارى على الحب متعب
ولكن نفساً ما تطيق مهانة	ينازعها فيك الالباء فتعتب
أقول لها يا نفس قد هدك الجوى	وليس الى السلوان ما عشت مذهب
حذاريك من بطش القرام وهوله	فان له بطشاً اذا هم يعطب
حذاريك قد أعذرت يا نفس مرة	وأخرى وهل إلالك من يتعذب ؟
أفيئى ، فاما الحب ترضين حكمه	واما النوى والياس فى الحب مذهب
أفيئى فما تجذني المآذير رهبا	غداة الهوى رب يطاع ويرهب
فتأبى على النفس نصحي حماقة	كأني طلبت النفس ما ليس يطلب
كأني واياها حباله صائد	وصيد حذور ماغب يتذبذب ا
يمد له الصياد أشراك قانص	صبور فما يدنو وما يتنكب

يرى الإطعم رياناً غيرتو بطرفه
فلا هو بالواني ولا الصيد غافل
ورب نصيح أوردته برغمه
أتهوى فتدني وتسلمتي انقيست
صبايتها ما تنقضي وملاها
لها كل يوم صبوة مستجدة
شكولاً من الأهواء عانيت كلما
إذا لم تري أن الوفاء فضيلة
فما ينتوى في الحب قلب معذب
وقد يتناسى المرء إبان حبه
والحب رهط يكتون بناره
شجيون ما عاشوا مدينون للهوى
ضماؤهم رهن لديه فان جنى
سواء عليهم شقوة وسعادة
فان ترضخى فالحب فردوس عالم
وربما تجري العواطف والنهي

وقلت لنفسي للرجولة سحرها
مشى في ركاب الحسن قلب مضلل
غراؤن تطويها الميول عنيفة
صراع ضحايا تسيل جراحها
وما كبرياء العقل إلا هزيمة
ذرى الطبع خراة تريحى وتحمدى
وقلت لها يا نفس ما الحب عارما
وللعين سحر لا يقاوم مغرب
فناصبه العدوان عقل مجرب
وأحلام موقورين لما يغلبوا
وليس لها عن حومة الحرب مهرب
ملقمة ادا للنفس مأرب
عراقبه فالقيد للطبع مغضب
ينوء به المنخوب وجداً وينكب

ولا المهجر مرهوباً ولا الخسف مخزياً
بأعنف من قلب خلي تهافتت
فابهة الدنيا وما روعة المنى
إذا الناس لم يشقوا ولم يتعذبوا ؟

فقلت لي النفس العجوج ألا ارعوى
فؤادك مشبوب الخيال مجنح
تخمرت ورد الحب هيمان صاديا
ولو كنت مشدود العزيمة حاذقاً
إذا لجت الأشجان لجت حتوفها
لخالفتك التوفيق في الحب واستوى
فكن خادعاً كالحب واجن قطوفه
وكن مرحاً كالطير ان صد القه
وكن نحلة تغشي الرياض وتجتني

كذلك يشقى المرء بالنفس راضحاً
وتشقى به . والغنى كالرشد يخلب
محمد عيسى فقي

الهلال في طوره الجديد

أهدانا الأستاذ السيد هاشم نحاس وكيل دار الهلال والصحف العربية
الجزء الأول من مجلة الهلال الغراء الصادر في أول يناير ١٩٤٧ م وقد
تصفحناه موضوعاً موضعاً ، فإذا هو مثال رائع للتقدم الصحفي والفكري
والثقافي الحديث ، ففيه من الموضوعات المبتكرة والاخاذة الشيء الوفير ،
نما برهن على الجهود العظيمة التي بذلت في اخراجه ، فنشكر له هديته
القيمة ونرجو « للهلال الاغر » دوام النمو والاشراق .

الْبَرْكُ الْإِلَهِيُّ

المنهل يدرج في العالم السابع من مبادئ المباركة (*)

لقد اُمسِي من البديهيّات المقررة، والمتواضع عليها في العصر الحديث، عصر العلم والحياة والنور، وما يتصل بذلك من قريب أو بعيد...، وما يتفرع عنه في جملة، وتفصيله، من نوازع نفسية مستقيمة أو مضطربة، وأفكار حية متوهجة، ومطالب... وحاجات، لا يدخلان في دائرة محدودة الجوانب والأطراف... أن الصحف والمجلات (بالتقريب إلى كل أمة من الأمم المثوبة الطموح) دليل لا يعوزه الصدق، على نهضة الأمم وهي من تلك الأدلة القوية الدافقة، التي لا يرتقى إليها الشك بقدر ما يرتقى بها اليقين في مراتبه السامية ممحوا ورفعة...، وهي أيضا رموز جليلة الأغراض، واضحة المعالم والسمات، في انسراب الفكر المستنير، وتحلله من القيود الثقيلة التي كبته حقبة طويلة من الزمن، ووثبة من وثبات الوعي والحس... في الجماعات الانسانية المختلفة... بالنسبة لكل أمة وكل قطر... ١١

وليس عاينا أن نبحث عن مواطن الصدق في ذلك، أو أن نأخذ للوصول إليها الطرق والمنافذ عند ما نريد التقرير والبحث، عن رسالة الصحف والمجلات وما تخلقه أو تبعثه هذه أو تلك من الروح الجياشة المنطلقة إلى آفاق بعيدة وبعيدة... ولا ما تتركه من أثر بارز منظور، لاسيما إلى جعوده أو التنكر له، بالتقريب إلى كل أمة كتب لها الانتقال والتحول، من ميدان ضيق

* تفضل سديقنا الأستاذ السيد علي حسين طاهر رئيس ديوان الموظفين بوزارة المالية بهذه التعية الكريمة القيمة على (المنهل). فنحن نشكرها شاكرين له هذه الماطنة النيلة.

الى ميادين فسيحة لا تحجبها حدود ولا حدود ، ولا تصدها عن مسامرة
قوافل الأمم التي سبقت غيرها بمراحل كثيرة ، في سبيل الحضارة والرقى .
ولما كانت الامة العربية ، من الأمم العريقة في الحضارة ، ولها
مكانتها الممتازة في الشرق ، تلك المكانة الجليلة ، التي ملأت بطون الكتب
والتواريخ لولا ما جثم على صدرها من الأحداث الثقيل ، وما سربها في حقب
خلت من ظروف قاسية مزيرة ، منيت بسببها بالتقلص ، والانكماش ، ثم
الاتزواء الذي اعقبه فتور حركة ، وركود فكر - نهضت من كبوتها ، وافقت
من هجمتها ، ونضت عنها ثوب الخمول والسكل ، ودرجت مع الدارجين
بمنفعة في حماس الموتور وقوته الى استعادة مجدها المضيئ ، والعمل على خلق
تراثها الخالد الذي عفت عليه السنين من جديد .

ولا بدع : فالصحف والمجلات ، التي نشأت وترعرعت بين احضان هذه
الامة النبيلة ، لم تزل تجاهد في سبيل النهوض وايقاظ المشاعر الفاترة ، والافكار
النائمة الخافية ، بما تبثه هنا ، وتنشره هناك ، من الآراء الوضيئة والدراسات
العلمية النافعة في شتى فنون العلم والادب والتاريخ . - وهي بهذه الوسيلة الحميدة
تعد العقول التي عاشت زمنا طويلا في غلاس مطبق مخيف ، بغذاء دسم في
المعرفة والاستبصار . II

ومجلة (المنهل) التي انشأها الاستاذ الانصاري ، وتمهدها بجهوده وعنايته
ودأبه ، وغذاها بقوة من روحه النشيطة ، هي المجلة الوحيدة التي منذ استهلّت
كانت مظهرا موفقا من مظاهر اليقظة المتوخاة ، وممينا تقيا ، في العلم و الادب
والتاريخ - فلقد عنيت من اول عام خرجت فيه بنشر وتمضيد كافة الدراسات
النافعة المفيدة ، والنقدات العلمية الزهية البريئة ، من كل شائبة مزرية ومهاترة
مشينة ، وطالجت كثيرا من الموضوعات الاجتماعية والاخلاقية ، وكذلك فقد
كانت - ولم تزل - تهدف دائما الى تنمية الشعور بالواجب ، وبالثقة في اوسع
معانيها المعروفة ، وتسير بخطى وثيدة متزنة ، في طريق لاجبة ، لا اعوجاج
فيها ولا التواء ، وهي كذلك دائية لفيطة ، يحدوها الامل ، ويطل عليها

الرجاء . ، لا تبلغ من جميع القارئین ما تريد ان يخلص الى قلوبهم بحسب بل كذلك همها وغايتها ان تحقق برنامجها الخفيل ، حتى تسمو الى الذروة التي تطمح ان تبلغها ، وهي في هذه الرغبة ، وهذا الاتجاه المحمود - عزيمة قوية لا تثنى عليها الصعاب معها جلت واستعصت ، ولا تلويها العقبات عن اغراضها الحسنة ومراميها النبيلة .

لان المنهل قبل كل شيء ، ليس ، - ولا يمكن ان يكون - صحيفة مبتذلة رخيصة مسخرة ، تتبع الكلام لتشتري السمعة الطيبة ببعض كلمات معسولة تزجها في مقام المجاملات او المديح - الاما له صلة وشيجة بغاية نبيلة ، وغرض شريف ، بل هي مجلة حرة صريحة الرأي ، ظاهرة الغرض ، كاملة النضوج قوية المبدأ ، مجاهدة في سبيل العلم ، وتنوير الازهار التي اطبق عليها الظلام او كاد ما وسعها الجهد وتهيات الغرض السانحة في اسلوب رصين مبين ، واضح المعالم والسمات ، ولذلك ، ولانها رسول ثقافة عالية وادب رفيع ، فقد وجب على الرهط المتعلم المثقف اولا والامة بكافة طبقاتها ثانيا ، تقدير ما بذله صاحبها من جهود - بالثناء والشكر - وبالتأييد والتعزيد والموازرة ، ثم ازجاء التهئة له ، بمناسبة دخول (المنهل) في طامها السابع ، من صمرها المديد .

واننا - اذ تمنى - ، تمنى (للمنهل) حياة حافلة ، وتقدما مطردا ، في ظل واضح لبنة العلوم ، ومقوم دمامة الحضارة الحديثة في البلاد - حضرة صاحب الجلالة عاهلنا العظيم ايده الله بروح من عنده وحفظ بعين العناية سائر انجاله الفر الميامين ، الذين كانوا - ولم يزالوا - نباريس هدى ونور .

على حسين عامر

حول برقة

حضرة الفاضل صاحب المنهل الأغر

طلعت مقال الاستاذ الشيخ محمد الجاسر في عدد شهر رمضان عام ١٣٦٥ من « المنهل » عن رحلة ناصر الدين خسرو (سفرنامه) وحيث اني خبير بأسماء أكثر مزارع وعيون وادي فاطمة المسمى قديماً : (وادي صر) أو

(من الظهران) ، فأقول : يوجد في ذلك الوادي أراض زراعية وعين تسمى (البركة) : وكذلك أراض زراعية وعين جارية تسمى (البرقة) وهناك آبار كثيرة حول البرقة لا تعرف اسمائها وقد سألت عنها أهل البرقة فقالوا إنهم لا يعرفون أسماءها كما أنهم لا يعرفون في الوادي بئراً تسمى (الزاهد) أو (الزاهر) كما جاء في رحلة ناصر الدين ، ووعدهني بعضهم بأنه سيسأل عن بئر (الزاهد) أو (الزاهر) شيوخ الوادي لعلمهم يعرفونها .

جدة — محمد نصيف

الغزاوية الجبرية

نحن اليوم في مستقبل نهضة أدبية ، وكل نهضة أدبية في أبنائها لابد أن ينقصها الاكتمال والنضوج ، فلا مندوحة لنا من أن نمر بهذا الدور ، على أن لا نكون قانطين ، ولا متشائمين ، وعلى أن يكون الأمل ثم العمل شعارنا الوحيد في تحقيق كل هذه النواقص ، وكل هذه الأشياء .

وليس معنى هذا أن نقضي عن النقد .. فلا يقول بهذا قائل .. ولكنه النقد البريئ الوديع الرزين : هو الذي ينبغي أن يكون .

ومن حق الناقد أن ينقدوا ، وأن يثيروا إلى الأخطاء ، وإلى مواطن الضعف والهزال ، في أي إنتاج أدبي ذي قيمة .. لكن من واجبهم أيضاً أن يشيدوا بالإنتاج الجيد ، وأن يثيروا إلى ما يبدو فيه من محاسن وروائع .. وكل حق يقابله واجب ، كما هو مسلم ومعلوم !

اكتب هذا ، وقد قرأت الساعة ، قصيدة شاعرنا الكبير الأستاذ الغزاوي ، وهي التي القاها بين يدي سمو الأمير فيصل المعظم ، في حفلة استقبال سموه الكبرى .. ففي الحق أنها من القصائد الفرائد ، أنها عروس من عرائس الشعر ، أبدع فيها شاعرنا ما شاء له الإبداع ، وتفنن فيها ما شاءه التفنن .

هذه الغزاوية الجديدة : أنها من صميم الشعر القوي .. أنها صورة من حياة .. أنها تحليل دقيق صادق لنوع التفكير السياسي السائد في هذا العالم

الحالم الواهم : هذا العالم الذي ينشد السلام ، ويدعو للسلام . ولكنه . ولكنه . ولكنه يسير - مدفوعاً بفرائز الانسان الاول - في غير طريق السلام !
ودعك من اسلوبها المحافظ الجزل الرقيق ، فهو اسلوب الشاعر المتميز المستقل ، انه اسلوب قوي متين ، له منزته ، وله طابعه الخاص .
انما الفكرة في القصيدة هي الهدف المرموق ! والفكرة في هذه الغزائية الجديدة ، تجلت كأروع ما تكون ، وكأصدق ما تكون ، تسوقها طمعة جياشة ، هي طمعة الشاعر القومي المطبوع ..

هذا هو الشعر الذي يصور عواطفنا واحساساتنا ، وآمالنا وآلامنا القومية والانسانية ، وهذا هو الشعر الذي يوحى ويلهم ... وهذا هو الشعر الذي نستطيع ان نقول - اذا ما اتيح لنا ان نقرأ منه الكثير - باننا منذ الآن ، قد بدأنا حقيقة ، نتجاوز الدور الاول من ادوار حياتنا الادبية ..

م . س . ح .

الزخشرى وأهلوم الربيع

لامندوحة من ان اكتب اليوم شيئاً عن ديوان « احلام الربيع » للاستاذ طاهر زخشرى وقد كتب عنه الكثيرون من الادباء ، وكنت احقهم بالكتابة عنه بحكم الزمالة . والرابطة الادبية الوشيعة وشاء الله ان لا اكتب عن الديوان الا بعد ظهوره وقد وعدت الصديق ان اكتب عن الديوان قبل طبعه وأن افاجىء الناس بقرب ميلاده غير أن الصديق المفاجىء حال دون ذلك ، والآن وقد قدر لي أن أشاهد بعيني ما يكتبه الكاتبون وما يدور من مناقشات حوله رأيت أن أسام بنصيب في الكتابة عنه وأن أقول فيه ما هو خليق به وجدير لصاحبه . والزخشرى قبل كل شيء صديق وزميل له علي حق الزمالة والصداقة فلا اكون وفيك اذا أنا لم انصفه ولم أوفه حقه وأظهر ماله وما عليه . والكتابة اذا اخلصت للفن وحده كان لها ما ترتقب من مفعول وما تتطلب من أثر وهي ان لم تدعمها الصراحة وتخرج عن طور المجابة كانت سفسطة لا فائدة منها ، وقبل

ان أقول شيئاً عن الديوان أو ما أثير حوله من نقاش وما قام من جدل فسيقول
عن الرغشري نفسه أسياء قد أكون مختصاً بها لطول أمد الإمالة وبحكم
الجو الذي نعيش فيه أو قد يعلم عنها أصدقائه الذي لا يفارقونه الا قليلاً، فهو
في نفسه مريح ظروف طلق له روحه الحقيقية وجاذبيته، فاذا كنت معه فانك
لا تشعر بعيد عنه أبداً أو نمور منه لما يبدو عليه من الظل الخفيف وأنت
لتوشك ان تتأكد من ان بينك وبينه رابطة لها ألف عام ومام مع انه لا يكون
قد قدر لك الاجتماع به سوى ساعة أو بعض ساعة فهو اجتماعي محض يسجم
نفسه مع جميع الطبقات، ولحياته الوان وله ظروف وملابس خاصة هي التي
تجعله كعصياً مقبوضاً أحياناً على انه فوق كل ما يمر في طريقه من عقبات وما
يقول نفسه من أنني بمحاول أن يعيد لنفسه طابعها الأول فيطرح جانباً ما يثقله
ويلتقل بك الى جو كله مريح وظرف وفكاهة فهو بارع النكتة يصيب بها لمرى
ويدرك من النكتة التي توجه اليه الهدف، وحديثه وفكاهته يجعلان منه
مرآة تعلم منها نفسيته وهذه الخلال في مجموعها وخدة تتكون منها نفس
الرغشري. ومن البدهي ان الظواهر المتعددة في الانسان تدل على انه يحمل
نفساً تتفتح على أمل بعيد وتجمل من صاحبها شخصاً خليقاً بالحياة الثرة
بالاماني وتنطوي على ثورة وطموح زائدين ولكن صاحبنا تأثر في هدوء
طموح في طمأنينة الواثق بالمستقبل المرموق، هذا الى أن من المألوف جداً
أن الانسان متى وجد مجالاً لا يراى شخصيته فانه لا يألو جهداً في ان يفسح ذلك
المجال ويعد آفاقه ويحاول أن يفهم الناس مقدرته بأي وسيلة مهما كلفه ذلك
ويظهر مواهبه وفنه ليكون لنفسه مكاناً مرموقاً في المجتمع.

احمد عبد الله الفاسي

لجنة للتأليف والترجمة والنشر

الامة التي تريد التوقل في سلم الرقي انما تتخذ طريقها الى ذلك العمل الحديث
على انهاض الثقافة ورفع مستوى العلم في بلادها، وقد برهنت التجارب ان

العلم ينهض من احداً طريقين ، هما ، الصحافة الممتازة ، والتأليف المعتمد على نتائج الأوائل والأواخر .

وقد رأينا الأمم العربية المعاصرة تقيم نهضاتها الحديثة على هذين الاساسين فنالت من الترقى ما نالت .

ونحن وقد بدأنا نشر بأهمية الثقافة واثرها في نضج الوعي القومي للشعوب وإقامة الحياة الفكرية على دعام صحيحة - نرى من واجبنا ان نسلك نفس الطريق التي سلكتها الاقطار الشقيقة في هذا الشأن .

ولما كان « التأليف والترجمة والنشر » هي العناصر الثلاثة التي تحقق جزءاً هاماً من هذا الهدف الجليل ، ولا غنى لاية امة من الأمم الواعية الناهضة من ممارستها ومواصلة السعي الحثيث لتقويتها ورفع مستواها حتى تأتي اكملها ثمراً جنياً . ولما نراه دائماً من عناية حكومتنا السنية بالعلم والادب والثقافة ، رأيت ان اتقدم الى من يهمهم هذا الموضوع الحيوي - وكلي ثقة وامل - بهذا الاقتراح - وهو ان تؤلف لجنة دائمة يحسن ان تتكون برئاسة سعادة مدير المعارف العام فضيلة (الشيخ محمد بن مانع) لما عرف من تشجيعه للعلم والتهوؤ به ، وتدعى هذه اللجنة « لجنة التأليف والترجمة والنشر » . وينتخب أعضاؤها من خيرة الأدباء والمثقفين ممن لهم آثارهم القيمة المحترمة في الحقل الأدبي واللمي . أما المهمة التي ستقوم بها هذه اللجنة حسبما أراه فهي كما يأتي :

أولاً - نشر أهم المخطوطات الديلية والعلمية والتاريخية .

ثانياً - ترجمة أهم ما يظهر من الكتب العلمية والتاريخية المفيدة .

ثالثاً - تشجيع حركة التأليف والترجمة والنشر بوجه عام عن طريق

التوجيه المنظم والمساعدات المادية .

هذا اقتراح - رأيت ان الوقت قد حان لمرضه على صفحات المهل الأغر -

والله ولي التوفيق .

كاتب

سهرية الانبياء

✽ توجه حضرة صاحب السمو الملكي الأمير سعود ولي العهد المعظم من الظهران قاصداً الولايات المتحدة بطريق الجو حيث امتلئ بموه ومعه حاشيته الخاصة بطائرة أميركية كبيرة خاصة ذات أربعة محركات اجابة لدعوة نخبة رئيس جمهورية الولايات المتحدة رافقت سموه السلامة في حله وترحاله .

✽ كان لقدوم حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل نائب جلالة الملك ووزير الخارجية - من أمريكا ، رنة ابتهاج عظيمة لدى طبقات الشعب الذي اقام حفلات استقبال لسموه في جدة ومكة .

✽ كانت ظاهرة حميدة تكريم الخلف في العمل لسلفه ؛ فهذه هي المرة الاولى التي يكرم فيها موظف سلفه الذي تسلم منه العمل ، فلقد اقام سعادة على بك جميل مدير الامن العام حفلة حافلة تكريماً لسعادة مهدي بك المصلح ضمتوجوه القوم في فندق بنك مصر، وقد التى المحتفل به خطاباً ارتجالياً اثني فيه على سعادة على بك جميل واشاد بالزايا التي اهلته لهذا المنصب كما اثني على كافة موظفي الامن العام بالعاصمة والملحقات لمعايذته طيلة اشغاله هذا المنصب .

✽ ايكلت مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة ربع قرن من حياتها المديدة ، ان شاء الله وهي في تقدم مستمر للاضطلاع بعمرتها العلمية والعملية .

✽ اذاعت مديرية الامن العام نصيحة قيمة استهدفت فيها الاصلاح الخاطئ .

✽ أنعم جلالة الملك على الاستاذ فؤاد شاكر بلقب « تشريفاتي قصر جلالة الملك » .

✽ صدر ديوان « أحلام الربيع » لصديقتنا الاستاذة طاهر زغشري ويعتزم اخراج ديوانه الثاني « انقاس الربيع » .

✽ بحث الينا الشاب النشيط رشاد سروجي كلمة مقتطفة من كتابه « ذكرى المصيف الحجازي » واصفاً فيها هذا المصيف .

مفاجأة سارة

هي الاولى من نوعها في ادبنا وصحافتنا سيطلع بها « المنهل » على قرائه في العدد القادم .

محل التجارة العمومية للتوريدات بمكة المكرمة

ورد ما يلي : (١) مستحضرات معامل (ماندوز) الشهيرة السويسرية
بأكملها . (٢) مستحضرات طبية لشركة (مايو بيكر) الانجليزية بأنواعها .
(٣) مستحضرات معامل الصيدلية البريطانية بأنواعها (٤) داجان انكازي
اصلي ٦٩٣ ، سلفر سار انكازي ، راديو مالت زيت حوت قرارير ذات رطل
ونصف رطل . (٥) أسيدفنيك (اسفنيك) اصلي جيد يمتري على ١٦ والمائة
حامض الكرتون . الجالون الواحد يمل منه خمسة جوالين اسفنيك عادي .
(٦) اسيد بطاريات حر عيار ١٨٠٠ . (٧) اصبغة انكازية ممتازة للقمشة
بألوان مختلفة والاصبغة المذكورة ثابتة غير قابلة للتغيير .
راجعوا في الاشياء المذكورة اعلاه (صيدلية فهمي) باجيد والاثمان
متاودة جداً غير قابلة للمزاجمة .

عباس كرامة
بمكة - الحبي
مستعد لخلع الاسنان بدون
ألم وتركيب الاسنان العظيم
بأنواعها وتركيب الاسنان الذهب
من عيار الجنيه والباغة باسعار
متاودة .

السيد هشام علي النحاس
مستعد
الربيع العام للهندسة والصحف
ايضا العمل
بالقلم العربي والسريري
الطبشومات
والاقلام عربي وفرنسي
وعمل الصور وجميع اشغال
الفر على الزنك والنحاس
والقارن شوك والمراكب بفلاند
باسعار لا تزدحم
زنجفران جيب بمصر

سلامة الله البنقالي

بناء على الأعلام الصادر من المحكمة الشرعية الكبرى بتاريخ غرة ذي الحجة
سنة ١٣٦٥ هـ والمصدق من رئاسة القضاة برقم (٣٧) وتاريخ ٩ محرم سنة ١٣٦٦ هـ
قد عزل المدعو سلامة الله البنقالي عن نظارة مدرسة «دار الفائزين» فلاشعار
عموم المتبرعين ومستأجري دور أوقاف المدرسة وأولياء أمور التلاميذ
الملتحقين بها لزم الإعلان .
نظار إدارة مدرسة دار الفائزين
احمد علي بن ششير علي ، بيد الاكرم نور محمد اليميني

اختراع مدهش

بعد تجارب واختبارات توصل انمن الحديث الى اختراع حبوب أوتوب
AUT-O-PEP

لها مفعول عجيب في ازالة الكربون والأوساخ من الأدوات
الميكانيكية وخزانات البنزين والبواجي وخلافها وتجعل عدد السيارات
والموترومكائن الكهرباء كأنها جديدة وتعطيها قوة وشباباً وعلاوة على
ذلك كله لها خاصية مدهشة في توفير الوقود بنسبة ٢٥ الى ٥٠ في المائة
ولفائدة الجمهور قررنا قيمة علبة داخلها (١٥٠ حبة) عشرة ريالان
عربية والتجربة أكبر برهان .

ساعات رولكس الخالدة

أحسن ساعة مائية في العالم ذات سبعة عشر حجراً وثمانية عشر
حجراً قد اشتهرت بمناقتها وضبطها مع جمال المنظر ولا يؤثر عليها شيء
من التأثيرات الجوية والحرارة والبرودة .

أقلام أيورشارب

قد اشتهرت هذه الأقلام في كافة أنحاء العالم بالقوة والجودة ذات
ألوان جذابة وشهرتها العالمية تغني عن الاطراب في وصفها فنأنت اليها
أنظار الجمهور .

تجدونها في دكا كبن المسمى وبمعدل مجددى اخوان بسوية